به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

با سپاس از:

مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی

ارمغان بهداروند، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران

اتابک نادری، مهدی حاجیان، مجید داخ، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور

فاطمه عزتی‌نژاد، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی

انجمن هنرهای نمایشی ایران

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم ســـوا نیســـتند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر اســـت. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوهٔ زیست و اندیشهٔ ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر و پژوهش تئاتر را به بیراه کشانده است. طی سالهای گذشته، حجم آثار پژوهشی در زمینهٔ تئاتر و به طور کلی حجم آثار منتشر شده در هر زمینه‌ای رشد چشمگیری داشته اما پیداست بیشتر این حجم، شامل آثاری است که به کار کسی نمی‌آید و هیچ‌کس نمی‌خواند. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکتهای موجود و دسته‌بندی دقیق و علمی، تنها در تون مفاهیم سطحی و شرح نفسانیات می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند که جز خارج کردن حجم بی خاصیت مقاله و کتابهای بی‌مصرف حاصلی ندارد.

در میان این احجام نادقیق، وقتی از «تئاتر ما» صحبت می‌شود چه شعاعی را دربر می‌گیرد؟ آیا شامل تئاتر مراغه یا میناب هم می‌شود؟ یقینا کسانی که درباره «تئاتر ما» صحبت می‌کنند اطلاعات متقنی درباره تئاتر استان‌ها و شهرهایی نظیر گناوه، فسا، سیرجان، اسفراین، اهر، ملایر، شوش، بم و پارس‌آباد مغان در اختیار ندارند و در بهترین وضعیت تنها متکی به تجربیات شخصی و بسیار محدود خویشند زیرا که هیچ منبع جامع و مســـتندی وجود ندارد. اساس پژوهش پیش رو، بر مطالعهٔ میدانی و فاکت‌هاســـت. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن، فیش‌برداری و صورت‌بندی منظم و سپس تحلیل آن، چه می‌توان کرد؟!

بخش نخســـت از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشـــاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور شامل همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز، پیش از این آماده و به صورت نسخهٔ الکترونیکی در پرتال «ایران‌تئاتر» در دسترس همگان قرار گرفت. اینک بخش دوم از این پژوهش شامل ۱۲ استان به قرار ذیل به همان شیوه ارائه می‌شود: زنجان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، اصفهان، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان.

۱

منشـــأ معماری و ساخت تالارهای موســـوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیکلی تقریبا متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ســـاخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جُنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل، مضیقهٔ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفهٔ اقتصادی، کارایی مؤثرتری در پی خواهد داشت. طی دهه‌های اخیر، بلک‌باکس‌ها، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بســـیار مورد توجه و اســـتقبال هنرمندان قرار گرفته‌اند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند. تا کنون بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شدهٔ دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوهٔ جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانهٔ دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنهٔ تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامهٔ انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گســـترده بدان راه یافته بود. تأســـیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موســـیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشـــت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دههٔ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموما دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایتهای پراکندهٔ دولتی از بعضی تماشـــاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانهٔ سنگلج(۲۵ شهریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویهٔ تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانهٔ سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتاندیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت(رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی(تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاترشهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامهٔ دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای اســـتقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دههٔ ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیهٔ اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیهٔ آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترســـی به آن برای عموم ممکن اســـت و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولا زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشـــته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرندهٔ اطلاعات مشروح این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه ســـالنهای زیرمجموعهٔ آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموما برای استفادهٔ دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعهٔ ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به ســـخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرندهٔ اطلاعات جامع تالارهای فعال در زمینهٔ نمایش کشور است با اینحال در برخی موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیهٔ اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گســـتردگی پژوهش افزوده است. همچنین اطلاعات و داده‌های محوطه‌های روباز و میدانی که در شهرهای مختلف برای اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز آورده شده است.

۴

در این اثر، با مشاهده حضوری و فیش برداری، شهر به شهر و استان به استان، اطلاعات دقیق و مستندات هر تماشاخانه، ثبت و منظم شده است. اطلاعات و داده‌ها به صورت طبقه‌بندی شده با تفکیک استانی و به ترتیب الفبا در پی یکدیگر آمده است. گزارشها دربارهٔ معماری، ابزار و وســـایل کاملا با دقت ثبت شـــده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. با این حال مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد.

اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و مختصری دربارهٔ تاریخ و یا تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، در جدولی آمده که بر اساس حروف الفبا، به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. پس از این، تالارهای هر شهرســـتان به ترتیب اهمیت و اولویت فعالیتهای تئاتری، و نه ترتیب الفبایی نامشان، در پی هم آمده‌اند. در هر جدول فهرست، ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهندهٔ آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی عموم تالارهای فعال و همچنین اغلب تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد اســـتفاده قرار نگرفته‌اند و از نظر امکان اجرای تئاتر واجد اهمیت هســـتند. اطلاعات جامع هر تماشـــاخانه شامل سه دسته است: «توصیفی و تحلیلی»، «رقمی» و «تصویری».

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونهٔ آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموما این اطلاعات قابل مشـــاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و مبلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشـــانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشـــا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژهٔ دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشهٔ ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. مبنای تهیه پلان و نقشهٔ تالارها بیش از آنکه شامل اطلاعات مهندسی بنا باشد بر اساس نیاز هنرمندان و مواردی که برای ایشان اهمیت دارد طراحی شده است. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموما پلانهایی است که با مراجعهٔ حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و ممکن است با نقشهٔ معماری ساختمان و یا تالار تفاوت داشته باشد. در اینجا منظور از نقشه معماری، نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا توسط پیمانکاران، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشدهٔ تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطهٔ ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شـــده از تماشـــاخانه‌های کشـــور وجود نداشته اســـت. تنها کتاب در این زمینه همان "تماشـــاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی" است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۷ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رســـیدن این اثر، تلاش گروه مهندســـان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته اســـت. در همهٔ مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شـــکیبای آقای جلال تجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیهٔ فهرســـت اولیهٔ تالارها بسیار کمک‌رســـان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیرکل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. آقای اتابک نادری و همکاران کوشایشان در امور استانهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. از همت عالی همهٔ آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

هر اقلیمی بافت و موقعیت ویژهٔ خود را دارد. سه استان گیلان و گلستان و مازندران بواسطهٔ بارندگی و رطوبت بالا نوعی از مصالح و یا تجهیزات را در بنای تماشـــاخانه‌ها می‌طلبد که یقینا با انواعی که در بوشـــهر و هرمزگان مورد اســـتفاده قرار می‌گیرد متفاوت است. به همین قیاس، از یکسو رویه‌ها و برنامه‌ریزی‌های یکسان، در مدیریتِ کلانِ مناطق مختلفی که از نظر جغرافیایی و اقلیمی با یکدیگر متفاوتند باعث هدررفت و استهلاک منابع محسوب می‌شود و از سوی دیگر به آن دلیل که هر اقلیمی واجد پتانسیل و امکاناتی خاص و گاهی منحصربفرد است، مدیریت یکسان باعث بی‌توجهی به منابع محلی و هدر رفتی مضاعف می‌شود. به عنوان مثال، ابنیه‌های وسیع و تاریخی و در عین حال بلااستفاده یزد و کرمان و کاشان، با صرف هزینه‌هایی به مراتب کمتر از احداث آمفی‌تئاترهای تیپ، پتانسیلی مناسب برای استفاده به عنوان اماکن نمایشی محســـوب می‌شوند. یا از منظری دیگر، با اینکه سال‌هاســـت کار احداث آمفی‌تئاتر در برخی شهرها به دلایل کمبود بودجه رها شده چه بسا پتانسیلهای موجودی در همان شهرها مغفول مانده. مثلا در شهر هرسین سالهاست دو تالار بناست ساخته شود که همواره کمبود بودجه باعث تعلل در کار ساخت آنها شده است. از سویی سالن سینما انقلاب هرسین یک تالار منحصربفرد در سراسر استان کرمانشاه محسوب می‌شود که سالهاست بلااستفاده و تعطیل شده اما به نظر میرسد با صرف هزینه و زمانی به مراتب کمتر از دو تالارِ مذکور، بهره‌وری اقتصادی و فرهنگی بیشتری خواهد داشت. این در حالی است که از سال گذشته گروه‌های فعال تئاتر هرسین تنها سالن اجرایشان در مجتمع فرهنگی هنری این شهر را هم از دست دادند چرا که سیم‌کشی غیراصولی اتاق فرمان باعث آتش‌سوزی کامل این سالن گردید. اینها نمونه‌هایی مختصر اما گویا از برخی کاستیهایی است که با توجهاتی جزئی، نتایج بهتری را به ثمر خواهد رساند.

غیر از اینها، مســـائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشـــاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر، نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پروش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها، هر روز بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملا رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموما ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لااقل تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیســـتند. این در حالی اســـت که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد. این مشکلات در مراکز استانها و برای تالارهای اصلی شهر که عموما در تملک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارند دوچندان است چرا که مرکزیت استان باعث ازدیاد برگزاری برنامه‌های گوناگون توسط نهادهای مختلف در این تالارها می‌شود و هنرمندان مجال چندانی برای کار نمی‌یابند. تالار هنر زنجان و تالار آیینه اراک نمونه‌هایی از این وضعیت محسوب می‌شوند.

از ســـویی دیگر عمده مشـــکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شـــهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاســـت. بیشـــتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند. یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارســـی و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بســـیار مســـتهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرســـودگی که در بیشتر آنها مشـــترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میزکنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسرصدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشـــانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و ســـپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموما هم این تجهیزات فعال نیستند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتا این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموما از ناحیهٔ موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشـــت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشـــان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشـــت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشـــاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر و یا هر امکان دیگری جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهایند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکســـی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.

تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

بلک باکس شمس؛ بجنورد

تالار میدانی؛ قم

گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وســـایل کاملا با دقت ثبت شـــده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلا مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموما، با نام تالار آمده است

فعال/ غیرفعال

معیار فعال و غیرفعال، صرفا بر حســـب فعالیت‌های تئاتری و دسترســـی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا "غیرفعال" عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفا در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه برا اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا مِلک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا مِلک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهای اداری و یا غیراداری دیگر نیست.

طبقهٔ همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموما بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار اســـت و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت اســـت. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی

عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموما جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد.

FIRE BOX جعبه آب آتش نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

گرمایش و خنک کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولا ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزیی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضا بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔا اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایندهٔ روشنایی منابع نوری است.

نورافکن

همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.

پروژکتور اسپات(نقطه‌ای)

بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.

پروژکتور پروفیل اسپات

دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.

فالو اسپات‌ها

تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.

نورهای ترنر

بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.

عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.

آمپلی‌فایر و میکسر

صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

عرض سرتاسری
همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.

دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه

عمق سن
درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است

عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه

ارتفاع صحنه
درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار

ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.

ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه

ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده

ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده

تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده

تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.

تعداد ردیفها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران

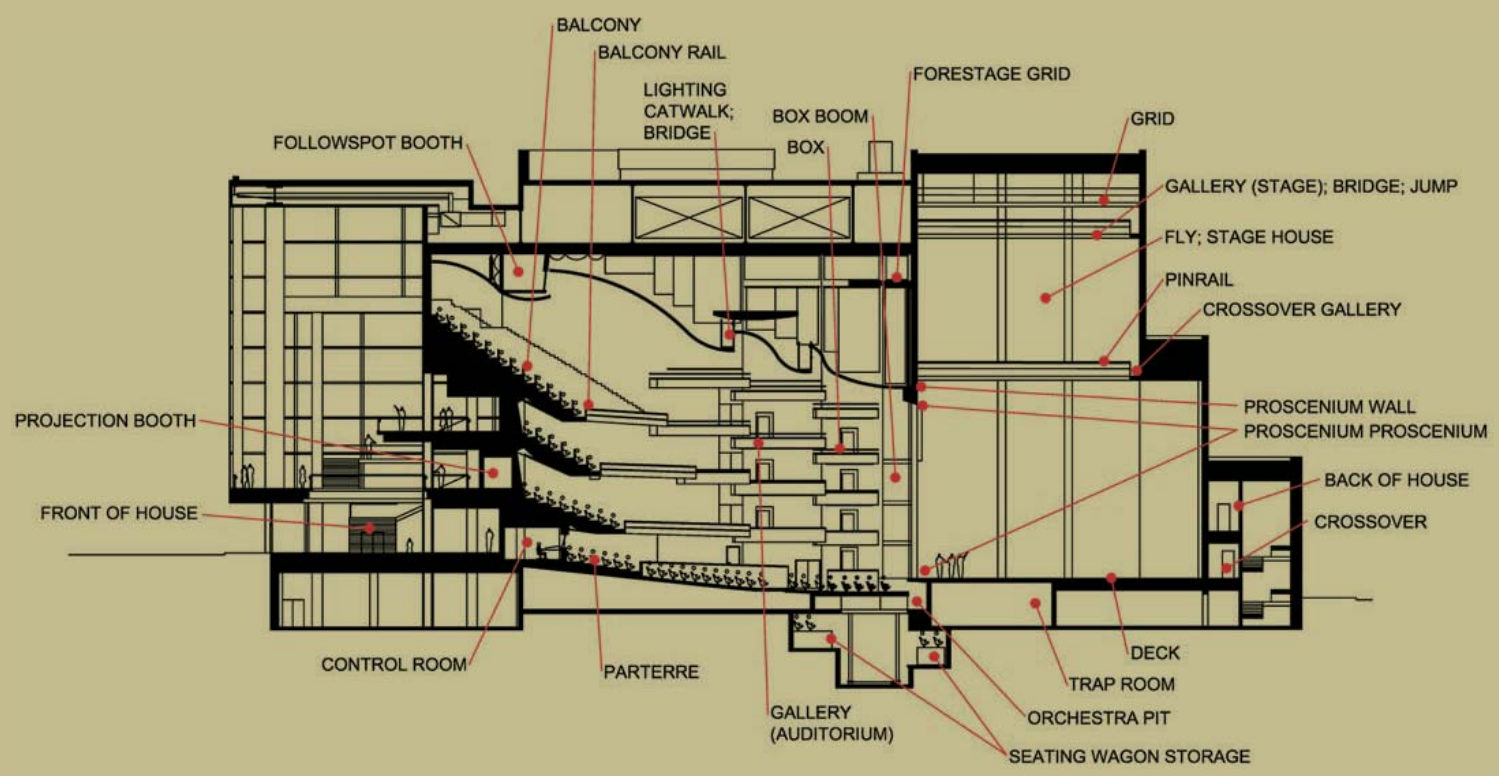
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف

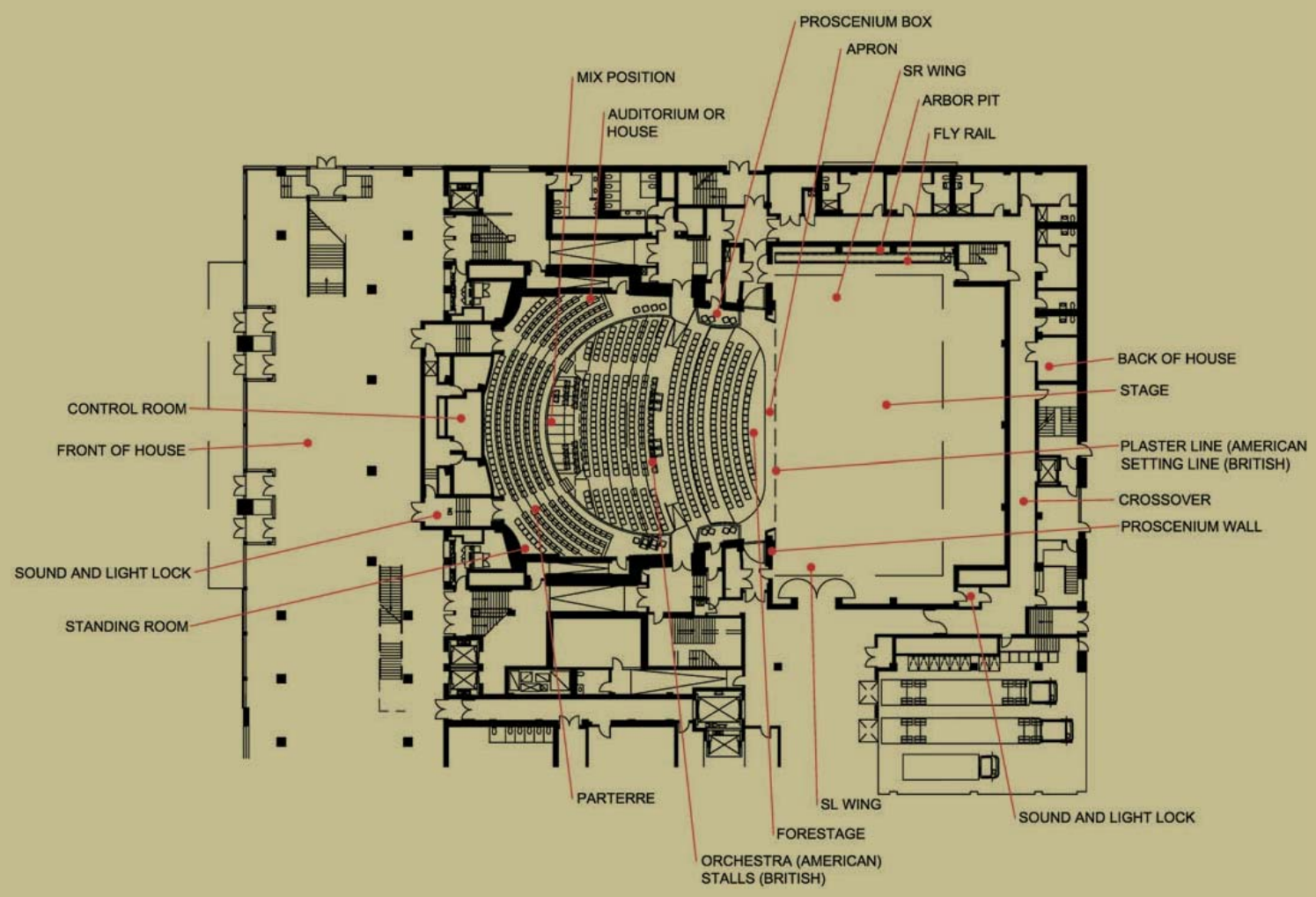
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران

عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است

* در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸. یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	**اصطلاح انگلیسی**
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویزِ ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعا د ل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery(Auditoriom
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن	Stage house





Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کَنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه

آلودگی صوتی

پنجره

صندلی

میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن

پلکان و جهت دسترسی

درب یک لنگه

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

استان اصفهان

استان اصفهان

استان اصفهان با مساحتی حدود ۱۰۵هزار و ۹۳۷ کیلومتر مربع یعنی حدود ۶/۲۵ درصد از مساحت کل کشور را در مرکز ایران به خود اختصاص داده است.

جمعیت آن بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۵خورشیدی ۵ میلیون و ۱۲۰ هزار و ۸۵۰ نفر محاسبه شده است.

این استان، از شمال به استان‌های مرکزی، قم و سمنان، ازجنوب به استان‌های فارس و کهگیلویه و بویراحمد، از غرب به استان‌های لرستان، خوزستان و چهارمحال و بختیاری و از شـــرق به اســـتان یزد و خراسان محدود شده است. شهر تاریخی اصفهان، مرکز استان اصفهان است که اکنون سومین شهر پرجمعیت ایران است. شهرستان‌های این استان عبارتند از: آران و بیدگل، اردستان، اصفهان، برخوار، بوئین و میاندشت، تیران و کرون، چادگان، خمینی شـــهر، خوانسار، خور و بیابانک، سمیرم، شاهین شـــهر و میمه، شهرضا، دهاقان، فریدن، فریدون شهر، فلاورجان، کاشان، گلپایگان، لنجان، مبارکه، نایین، نجف آباد و نطنز.

تئاتر در اصفهان

ژان شاردن، سیاح فرانسوی قرن ۱۷، در سفرنامه خود گزارشهایی از رونق بساط خیمه شب بازی، خیال بازی، پرده‌خوانی، قصه گویان و شعبده بازان اصفهان، بویژه در میدان نقش جهان، در عصر صفوی ارائه داده اســـت. اما آغازگران و پیشگامان تئاتر صحنه‌ای در اصفهان ارمنیان ساکن محله جلفای اصفهان بودند. «از اول تا هفتم فروردین ۱۲۶۷ هجری شمســـی برابر با بیســـت ویکم تا بیست و هفتم مارس سال ۱۸۸۸ میلادی نخبه مردانی فرهنگ دوست، در محله جلفای اصفهان گرد هم آمده بودند و در تالار مدرسه مرکزی جلفا، با هدف اجرای نمایش به سبک غربی، انجمنی به نام «باشگاه تئاتر» تاسیس کردند. اعضای انجمن در آخرین نشست هفت روزه خود، ضمن تعیین و تقسیم مسئولیتها، بیانیه‌ای هم منتشر ساختند که نخستین سند موجود تئاتر معاصر اصفهان است» (ممنون، پرویز؛ نود سال تئاتر معاصر اصفهان-۱؛ مجله تماشا، شماره ۳۵۷).

آثاری که نخســـتین بار توســـط ایشان به صحنه رفت بیشتر کمدی و یا نمایش‌های تاریخی، اثر نویسندگان معروف ارمنستان و گاه به ندرت از آثار مولیر و شکسپیر بود. در سال ۱۹۰۰ میلادی، اولین نمایشنامه پارسی زبان تئاتر معاصر اصفهان، نوشته هاراتون هوردانائیان، با نام «حاج عبدالنبی» در جلفا به صحنه رفت. از این پس گروهها و اشـــخاص مهم و معروفی، از جمله ســـیرانوش، به جلفا می‌آیند چنانکه در سال ۱۳۰۹ هجری شمسی، شانزده نمایش مختلف در این محله بر صحنه می‌رود.

نخستین بار نمایش آهنگین «رستاخیز» اثر میرزاده عشقی در اصفهان، به سال ۱۲۹۷ شمسی مقابل مدرسه چهار باغ، در تالار «هتل جهان» اجرا شده اســـت. این نمایش بعدتر در تهران هم با اســـتقبال فراوانی مواجه شد. از این زمان تا ۱۳۱۳ عمده مکانهای اجرای نمایش در اصفهان تالارهای این چهار مدرســـه بودند: کالج، ســـتاره صبح، سعدی و کاوه. علاوه بر تالار هتل جهان، سینما تئاتر ایران، تئاتر (باز) نزدیک سی و سه پل، تئاتر جنب تلگرافخانه و تئاتر پیروزی هم محل اجرای نمایشهایی بوده‌اند که بیش از ۳ یا ۴ سال دوام نداشته‌اند. سال ۱۳۲۱ شمسی، مهدی روشن ضمیر معروف به کارگری، در پاساژی روبروی مدرسه چهارباغ، «باشگاه المپ» را تاسیس کرد که به ورزش اختصاص داشت. وی به تشویق هنرمندان تئاتر قسمتی از باغ بزرگ مشرف به مغازه‌اش را به کار تئاتر می‌دهد و آنرا «المپ» می‌نامد و مدیریت تماشاخانه المپ را به ناصر فرهمند می‌سپارد. تماشاخانه المپ به مدیریت ناصر فرهمند نقش مهمی در شکل‌دهی و قوام تئاتر اصفهان دارد.

گروه تئاتر المپ بعد از اجرای چند برنامه، به سینمایی در دروازه دولت، واقع در شمال چهل ستون، نقل مکان می‌کند و خود را گروه « تئاتر سپاهان» می‌نامد. «تماشاخانه سپاهان» در سال ۱۳۲۲ شمسی با مدیریت هنری ناصر فرهمند و مدیریت مالی و سرمایه‌گذاری علی صدری، فعالیت خود را آغاز می‌کند. در این تماشـــاخانه، هفته‌ای یک نمایش اجرا می‌شـــده و به دعوت مدیر تماشاخانه، گروه‌های حرفه‌ای تئاتر تهران نظیر عبدالحسین نوشین نیز نمایشهایی در آن به صحنه می‌برند.

حدود سال ۱۳۲۵شمسی، میان علی صدری (مدیر اداری تئاتر) و ناصر فرهمند اختلاف می‌افتد. علی صدری با یاری ارحام صدر، وحدت و بعدها، علی محمد رجایی «گروه تئاتر سپاهان جدید» را تشکیل می‌دهد. ناصر فرهمند و برخی دیگر، گروه «تئاتر اصفهان» یا همان «تماشاخانه اصفهان» را در تالار «سینمای شاهپور» بنیان می‌گذارند. قریب به ده سال این دو گروه تئاتر، در جوار هم برنامه اجرا می‌کنند. پس از مدت کوتاهی این دو تئاتر، بناهای جدید و بهتری برای کارشان در نظر می‌گیرند و هر کدام دو تالار تابستانی و زمستانی با ظرفیت ششصد تا هشتصد تماشاگر تهیه می‌کنند.

فعالیتهای مؤثر هنری فرهمند در تماشاخانه اصفهان سالیان درازی به طول انجامید و با اجرای آثار درخشانی در فرهنگ اصفهان خوش درخشید اما «تماشـــاخانه اصفهان» پس از درگذشت فرهمند، در بهار سال ۱۳۵۳شمسی، به بهانه طرح گسترش فضای سبز، توسط بولدوزرهای شهرداری تخریب شد. از آن به بعد، تئاتر حرفه‌ای در اصفهان، تنها با کمدی‌های «گروه هنری ارحام» شناخته شد.

کتابشناسی تئاتر اصفهان

- میناسیان، لئون؛ تاریخچه تئاتر ارامنه جلفا(۱۹۸۶-۱۸۸۶)؛ چاپخانه کلیسای وانک، جلفا-اصفهان،۱۹۹۵م.
- ممنون پرویز؛ سیری در تآتر مردمی اصفهان؛ انتشارات مرکز مردم شناسی ایران- وزارت فرهنگ و هنر، مهر ۱۳۵۶.
- کوشان، ناصر؛ تاریخ تئاتر در اصفهان؛ نشر آتروپات، ۱۳۷۹.
- ممنون، پرویز؛ «نود سال تئاتر معاصر اصفهان»(۱)و(۲)و(۳)، مجلهٔ تماشا، شماره‌های۳۵۷ تا ۳۵۹، فروردین۱۳۵۷.
- بیگدلی، احمد؛ «تئاتر اصفهان؛ تئاتر بدیهه»؛ فصلنامهٔ فرهنگ و هنر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان، شماره چهارم و پنجم، پاییز۱۳۸۳.
- بیگدلی، احمد؛ «پرندهٔ آبی تئاتر اصفهان»؛ فصلنامهٔ فرهنگ و هنر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان، شماره چهارم و پنجم، پاییز۱۳۸۳.

تالارهای استان اصفهان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطهٔ اجرای نمایش و قابلیتهای نمایشی آنها بوده است و باقی صرفا جنبهٔ آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان اصفهان از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۱۰۵ تالار است که از این تعداد ۲۴ تالار به اداره فرهنگ و فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامی تعلق دارد. از این تعداد در حال حاضر ۲۴ تالار در زمینهٔ اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند. لازم به ذکر است تا آبان‌ماه ۱۳۹۶ تعداد ۴۱ پروانه برای گروه‌های تئاتر استان اصفهان از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران صادر شده. مجموع پروانه فعالیت صادر شده سراسر کشور تا این تاریخ ۷۷۷ مورد است.

ردیف	شهرستان	نام تالار	تأسیس	مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱	اردستان	تالار کانون شهید مفتح		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۲۰	۰۳۶۵۴۳۴۲۲۸۸	
۲	اردستان	تالار مرکز تحقیقات معلمان		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۳۶۲۵۲۴۳۳۴۴	
۳	اردستان	تالار سینما فرهنگ		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۳۶۲۵۲۴۴۰۲۰	
۴	اصفهان	تالار هنر- تالار اصلی	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۸۳	۰۳۱۳۵۶۶۰۸۸۱	
۵	اصفهان	تالار هنر- تالار کوچک	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۷۰	۰۳۱۳۵۶۶۰۸۸۱	
۶	اصفهان	تالار اصلی مجتمع استاد فرشچیان	۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۵۱	۰۳۱۳۶۲۸۴۴۰۰	
۷	اصفهان	تالار کوچک مجتمع استاد فرشچیان	۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۸۰	۰۳۱۳۶۲۸۶۰۰۱	
۸	اصفهان	تالار مجتمع فرهنگی هنری صائب	۱۳۸۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۹۹	۰۳۱۳۲۳۵۵۵۸۹	
۹	اصفهان	تماشاخانه بسته‌نگار	۱۳۷۸	مؤسسه فرهنگی هنری بسته‌نگار	فعال	قاب‌عکسی	۶۵	۰۳۱۳۴۲۰۳۰۰۴	
۱۰	اصفهان	تالار مرکز فرهنگی سوره	۱۳۷۰	حوزه هنری	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۱	۰۳۱۳۲۲۳۲۱۵۱	
۱۱	اصفهان	تالار هنرستان هنرهای زیبا	۱۳۸۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۳۲۴۰۲۹۶۱	
۱۲	اصفهان	تالار هنرسرای خورشید	۱۳۷۵	شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۲۴	۰۳۱۳۴۵۹۳۵۶۰	
۱۳	اصفهان	تالار سعدی	۱۳۱۶	حوزه هنری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۳۲۲۲۰۰۵۶	
۱۴	اصفهان	تالار اندیشه	۱۳۴۰	بنیاد شهید	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۲۰	۰۳۱۳۲۳۶۶۲۶۲	
۱۵	اصفهان	تالار آب و فاضلاب	۱۳۵۳	سازمان آب و فاضلاب	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۴	۰۳۱۳۶۶۸۹۵۸۶	
۱۶	اصفهان	تالار باشگاه کارگران	۱۳۳۴	اداره کل کار و امور اجتماعی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۳۱۳۶۶۸۶۰۵۵	
۱۷	اصفهان	تالار برق منطقه‌ای	۱۳۵۶	شرکت برق منطقه‌ای	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۲۶	۰۳۱۶۲۴۴۰۰۲	
۱۸	اصفهان	تالار بهزیستی	۱۳۷۳	بهزیستی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۳۶۴۱۲۴۳۱	
۱۹	اصفهان	تالار خانه کارگر	۱۳۷۴	خانه کارگر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۸۰	۰۳۱۳۶۲۸۵۱۵۳	
۲۰	اصفهان	تالار دبیرستان هراتی	۱۳۳۳	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۷۰	۰۳۱۳۲۲۲۳۹۰۸	
۲۱	اصفهان	تالار سینما چهارباغ	۱۳۴۲	بنیاد جانبازان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۶۰	۰۳۱۳۲۳۶۶۲۶۲	
۲۲	اصفهان	تالار سینما فلسطین	۱۳۴۳	بنیاد جانبازان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۰۸	۰۳۱۳۲۳۶۶۲۶۲	
۲۳	اصفهان	تالار شریعتی	۱۳۵۱	دانشگاه علوم پزشکی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۹۰	۰۳۱۳۶۶۸۰۰۴۸	
۲۴	اصفهان	تالار شهید مطهری(جانبازان)	۱۳۴۸	بنیاد جانبازان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۷۰	۰۳۱۳۲۳۶۶۲۶۲	
۲۵	اصفهان	تالار فرهنگیان	۱۳۴۲	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۳۰	۰۳۱۳۲۲۲۷۲۷۲	
۲۶	اصفهان	تالار هلال احمر	۱۳۴۸	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۳۱۳۶۶۱۸۰۰۰	
۲۷	اصفهان	تالار هنر	۱۳۴۶	دانشگاه اصفهان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۳۰	۰۳۱۳۷۹۳۲۰۳۸	

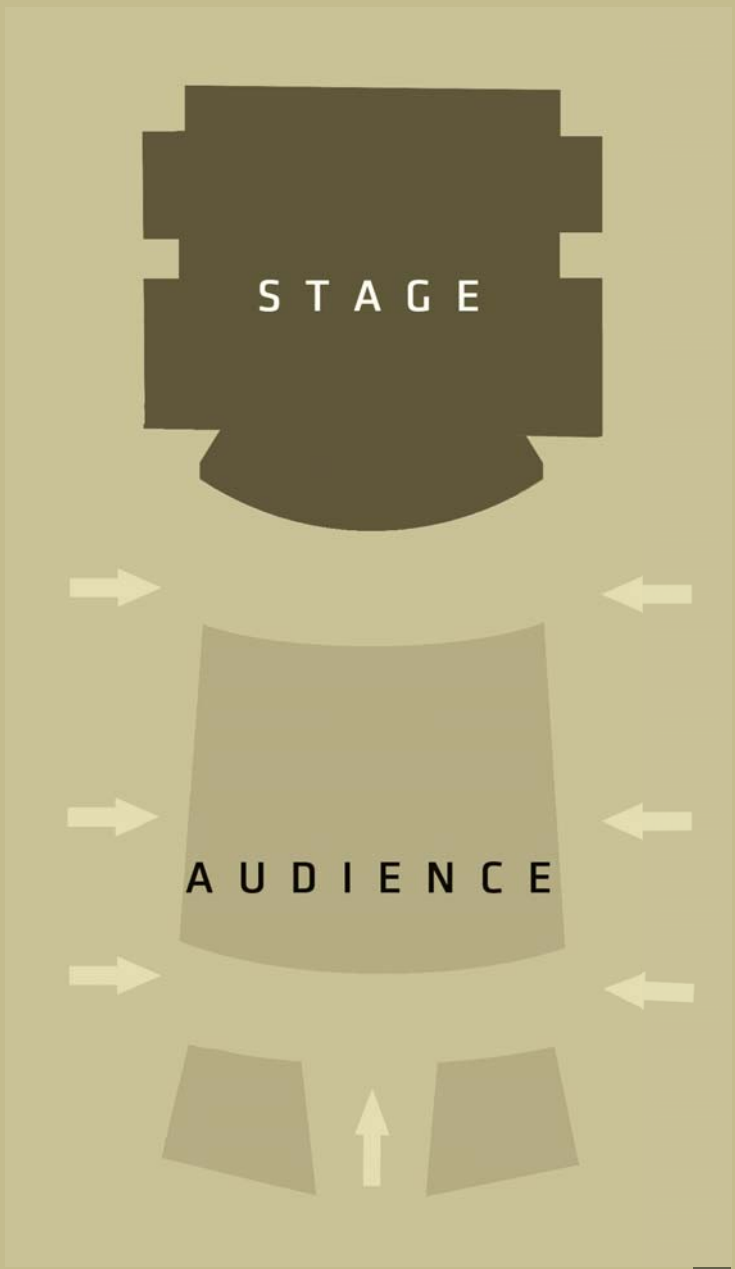
ردیف	شهرستان	نام تالار	تأسیس	مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۲۸	آران و بیدگل	کانون فرهنگی تربیتی شهید عربیان		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۳۶۵۴۷۳۸۵۹۰	
۲۹	آران و بیدگل	تالار بزرگمهر		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۶۵۴۷۲۲۷۲۸	
۳۰	آران و بیدگل	تالار اندیشه		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۰۳۶۲۲۷۳۴۵۵۱	
۳۱	برخوار- دولت آباد	تالار مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۳۱۱۶۳۰۹۱۰۰	
۳۲	تیران و کرون	تالار آموزش و پرورش		آمورش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۳۱۴۶۶۵۲۲۰۸	
۳۳	تیران و کرون	تالار امام خمینی		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۶۰۰	۰۳۱۴۲۲۲۲۰۵۵	
۳۴	تیران و کرون	تالار اداره فرهنگ و ارشاد		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰	۰۳۳۲۳۲۲۷۷۳۷	
۳۵	خمینی شهر	تالار سینما فرهنگ		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰۰	۳۱۳۳۳۶۰۴۰۰۱	
۳۶	خمینی شهر	تالار الغدیر		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۱۰	۰۳۱۲۳۲۰۴۰۰۳	
۳۷	خمینی شهر	تالار فرهنگیان		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۳۳۷۷۰۷۷۰	
۳۸	خمینی شهر	تالار کانون فرهنگی تربیتی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۳۳۷۷۰۷۷۰	
۳۹	دهاقان	تالار فجر فرهنگیان		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۶۰	۰۳۱۵۲۲۳۳۶۷۶	
۴۰	دهاقان	تالار مجتمع سینمایی آزادی		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۳۶	۰۳۱۵۳۳۳۶۷۷۰	
۴۱	سمیرم	تالار فرهنگ		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۴۶	۰۳۲۲۳۲۲۴۲۷۸	
۴۲	سمیرم	تالار فدک		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۵۳۶۶۵۰۱۲	
۴۳	سمیرم	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۵۳۶۶۰۱۲۵	
۴۴	شاهین شهر	تالار شیخ بهایی	۱۳۸۴	شهرداری	فعال	قاب‌عکسی	۷۰۰	۰۳۱۴۵۲۲۹۷۰۰	
۴۵	شاهین شهر	تالار شیخ بهایی- تالار سینما	۱۳۸۴	شهرداری	فعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۴۵۲۲۹۷۰۰	
۴۶	شاهین شهر	تالار فرهنگسرای شهروند		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۴۵۲۷۵۵۰۰	
۴۷	شاهین شهر	تالار فرهنگ سرای اشراق		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۴۰	۰۳۱۴۵۲۵۱۲۱۱	
۴۸	شهرضا	تالار سرو مجتمع فرهنگی هنری مدرس	۱۳۹۲	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۶۶	۰۳۱۵۳۲۲۰۴۵۴	
۴۹	شهرضا	تماشاخانه ارغوان	۱۳۹۶	خصوصی	فعال	بلک‌باکس	۶۰	۰۳۱۵۳۲۳۳۵۸۷	
۵۰	شهرضا	تالار فرهنگی فجر		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۳۰	۰۳۱۵۳۵۰۹۰۱۰	
۵۱	فریدن	تالار هلال احمر		هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰۰	۳۱۳۶۶۱۸۰۰۰۰	
۵۲	فریدن	تالار شهید رجایی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۵۷۲۲۸۷۳۹	
۵۳	فریدن	تالار ۱۷ شهریور		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۵۰	۰۳۱۵۷۲۲۸۷۳۹	
۵۴	فریدن	تالار کانون شهید مطهری		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۳۱۵۷۲۲۸۷۳۹	
۵۵	فریدونشهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ وارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۶۰	۰۳۱۳۶۳۰۹۰۹۱	
۵۶	فلاورجان	تالار شهدای هنرمند	۱۳۵۸	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۳۸	۰۳۳۵۳۲۲۰۲۳۱	
۵۷	فلاورجان	تالار شماره ۱ اردوگاه شهید بهشتی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۰۰	۰۳۱۳۷۴۲۰۸۲۷	
۵۸	فلاورجان	تالار شماره ۲ اردوگاه شهید بهشتی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۳۷۴۲۰۸۲۷	
۵۹	فلاورجان	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۳۱۳۷۴۲۰۱۳۶	
۶۰	فلاورجان	تالار آموزش و پرورش		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۳۱۳۷۴۲۰۸۲۷	
۶۱	فلاورجان- کلیشادو سودرجان	تالار فرهنگ سرای کلیشاد سودرجان		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۳۵۳۲۱۰۰۷۰	
۶۲	فلاورجان- ابریشم	تالار شهرداری		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۳۱۱۷۴۵۰۰۰۵	
۶۳	فلاورجان- قهدریجان	تالار بنیاد فرهنگی آیت ا.. خامنه ای		سازمان تبلیغات	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۳۱۳۷۵۰۹۶۸۰	
۶۴	فلاورجان-پیربکران	تالار شهرداری		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۱۷۲۲۲۹۴۶	
۶۵	کاشان	تالار فرهنگ	۱۳۶۸	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۵۵۲۳۴۹۴۹	
۶۶	کاشان	تماشاخانه ماه فرهنگسرای مهر	۱۳۹۰	شهرداری	فعال	بلک‌باکس	۸۰	۰۳۱۵۵۴۲۰۰	
۶۷	کاشان	تالار مهرگان فرهنگسرای مهر	۱۳۸۱	شهرداری	فعال	قاب‌عکسی	۱۲۶	۰۳۱۵۵۴۲۰۰	

۶۸	کاشان	تالار مهربان فرهنگسرای مهر	۱۳۸۱	شهرداری	فعال	قاب عکسی	۱۲۶	۰۳۱۵۵۴۲۰۰
۶۹	کاشان	تالار کانون جوانه‌ها	۱۳۵۰	آموزش و پرورش	فعال	قاب‌عکسی	۳۳۳	۰۳۱۵۵۴۵۱۹۸۰
۷۰	کاشان	کارگاه رها	۱۳۹۵	خانه تئاتر کاشان	فعال	بلک‌باکس	۵۲	۰۳۱۵۵۵۴۹۲۰۹
۷۱	کاشان	تماشاخانه بهمن صادق‌پور	۱۳۹۶	خانه تئاتر کاشان	فعال	بلک‌باکس	۶۵	۰۳۱۵۵۵۴۹۲۰۹
۷۲	کاشان	تالار خانه تاریخی عامری‌ها		خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۹۰	۰۳۱۵۵۲۴۰۱۶۶
۷۳	کاشان	تالار کانون الزهراء		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۳۱۵۵۴۴۸۵۰۰
۷۴	کاشان	تالار دانشگاه علوم پزشکی		علوم پزشکی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۵۵۵۴۰۰۲۱
۷۵	کاشان	تالار غیاث‌الدین جمشید کاشانی		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۵۵۵۴۰۰۵۵
۷۶	کاشان	تالار سعدی		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۵۵۵۴۰۰۵۵
۷۷	کاشان	تالار آزادی		دانشگاه کاشان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۲۰	۰۳۱۵۵۹۱۹
۷۸	کاشان	تالار فیض		دانشگاه کاشان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۵۰	۰۳۱۵۵۹۱۹
۷۹	کاشان	تالار کانون		کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۵۵۴۳۱۰۶۰
۸۰	کاشان	تالار بانک ملی		بانک ملی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۵۵۴۴۲۸۶۶
۸۱	کاشان	تالار آتش‌نشانی		آتش‌نشانی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۱۰	۰۳۱۵۵۲۴۴۲۰۱
۸۲	کاشان	تالار بهمن مجتمع سینمایی		حوزه هنری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۷۰	۰۳۱۵۵۴۴۲۷۱۱
۸۳	کاشان	تالار سپهر مجتمع سینمایی		حوزه هنری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۷۰	۰۳۱۵۵۴۴۲۷۱۱
۸۴	گلپایگان	تالار مجتمع فرهنگی گلپایگان		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۲۰	۰۳۷۲۳۲۲۹۴۱۳
۸۵	گلپایگان	تالار امور تربیتی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۳۱۵۷۴۸۰۷۷۰
۸۶	لنجان- زرین شهر	تالار فرهنگسرای بهمن	۱۳۸۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۹۰	۰۳۱۵۲۲۷۱۶۱۷
۸۷	لنجان- فولاد شهر	تالار فرهنگسرای امام رضا(ع)	۱۳۵۲	ذوب آهن	فعال	قاب‌عکسی	۲۹۶	۰۳۱۵۲۵۴۲۰۶۴
۸۸	لنجان- فولادشهر	تالار سینما فرهنگ		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۳۱۵۲۶۲۹۶۲۴
۸۹	مبارکه	تالار فرهنگ سرای غدیر		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۲۰	۰۳۱۵۲۴۰۶۲۰۰
۹۰	نایین	تالار مجتمع فرهنگی آیت ا.. نایینی		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۳۲۳۲۲۵۳۵۵۱
۹۱	نایین	تالار امام خمینی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۳۱۴۶۲۶۷۳۶۰
۹۲	نجف آباد	تماشاخانه انجمن	۱۳۹۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک‌باکس	۴۵	۰۳۱۴۲۶۱۸۴۹۲
۹۳	نجف آباد	تالار شهروند		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰۰	۰۳۱۴۲۶۴۰۰۴۱
۹۴	نجف آباد	تالار شیخ بهایی		کمیته امداد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۸۰۰	۰۳۱۴۲۶۱۶۲۱۴
۹۵	نجف آباد	تالار سینما لاله		خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۶۰	۰۳۱۴۲۷۴۶۶۵۰
۹۶	نجف آباد	تالار هلال احمر		هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۴۲۷۲۶۴۷۰
۹۷	نجف آباد	تالار ابن سینا		شبکه بهداشت	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۴۲۶۲۲۰۵۷
۹۸	نجف آباد	تالار دکتر شریعتی		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۳۱۴۲۶۲۷۱۴۳
۹۹	نجف آباد- یزدانشهر	تالار کتابخانه عمومی		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۳۱۳۴۲۴۴۴۳۶۰
۱۰۰	نطنز	تالار فرهنگسرای کوثر		شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۵۴۲۲۲۱۱۹
۱۰۱	نطنز	تالار کانون شهید مطهری		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۵۴۲۲۲۰۳۶
۱۰۲	نطنز	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۳۱۵۴۲۲۸۰۴۲
۱۰۳	نطنز	تالار دانشگاه پیام نور		دانشگاه پیام نور	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۳۱۵۴۲۲۶۷۹۱
۱۰۴	نطنز- بادرود	تالار سینما فرهنگ	۱۳۹۲	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۹۴	۰۳۱۵۴۳۴۹۲۱۶
۱۰۵	نطنز- بادرود	تالار کانون		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۳۱۵۴۲۲۹۱۳۵

• معیار فعال و غیرفعال، صرفا بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شـــمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشـــگاه، صرفا در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

تالارهنر اصفهان سالن اصلی	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۷۵
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تئاتر و سینما
محل استقرار	مجموعه مستقل، طبقهٔ همکف
نشانی	فلکه لاله، جنب فروشگاه رفاه، تالار هنر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۵۶۶۰۸۸۱ کانال تلگرام: arthallesfahan

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی، چهار پرده بالا و پایین رونده دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل آبی
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش وخنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	سیستم پیشرفته نورپردازی با امکانات افکتی لازم، ۱۲۰ دستگاه پروژکتور که البته بسیاری از آنها نیاز به تعمیر و تجهیز دارد.
میز کنترل نور	دیمر SGM ۴۸ خط و ۲۴ حافظه
میز کنترل صدا	میکسر ALLEN&HEATE ۲۴ خط
فنی	تکنیسین نور آقای شبان، تکنیسین صدا آقای حمید دوازده امامی و تصویر آقای احسان امینی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. برای تنظیم نور، از اتاق فرمان تا سقف صحنه، یک مسیر کت واک وجوددارد.

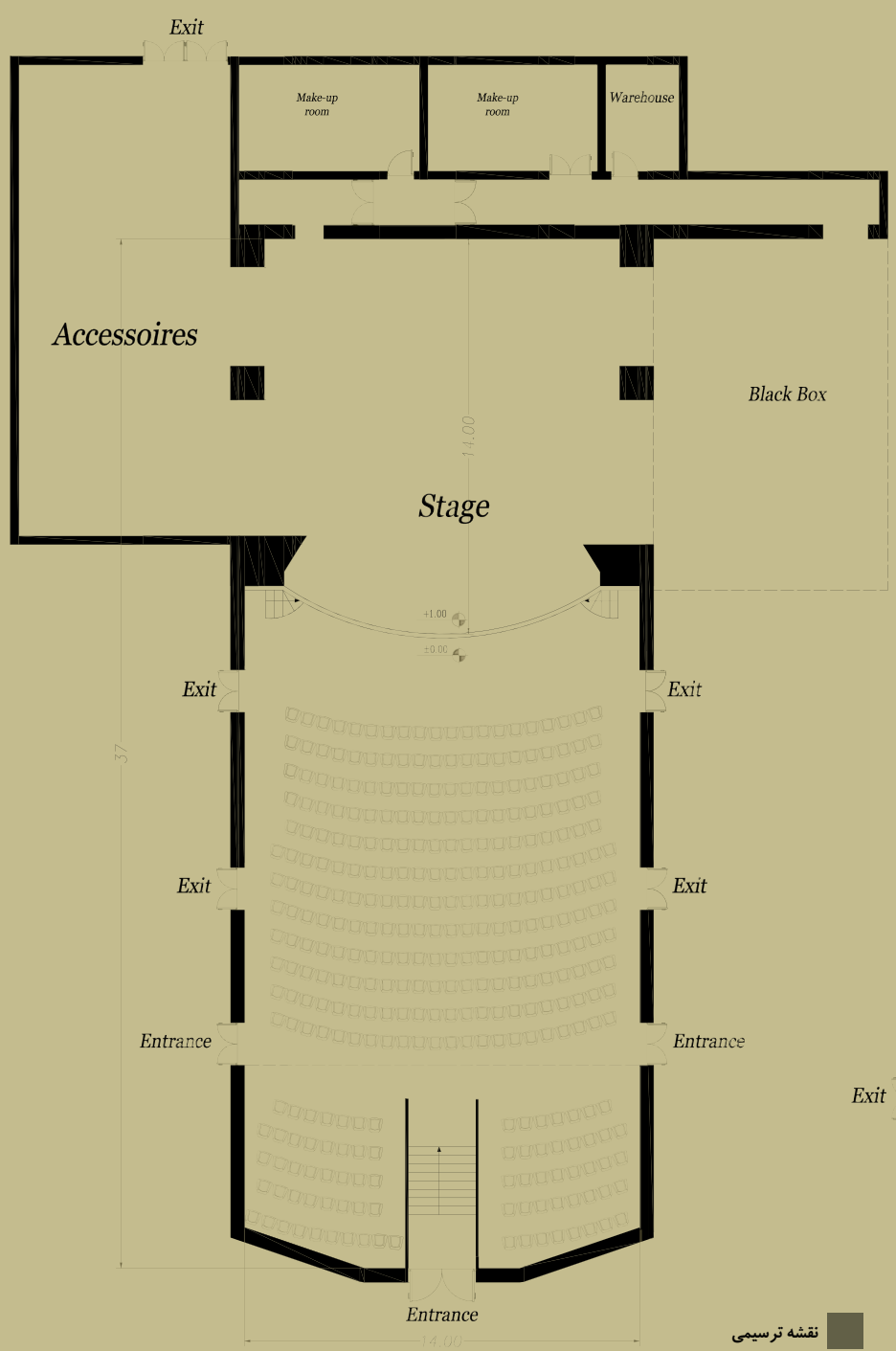


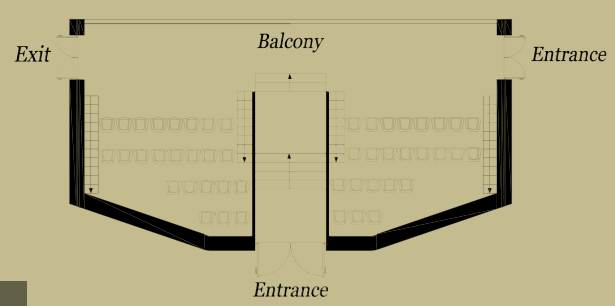
نقشه شماتیک

توضیحات

احداث این تالار در فضای سبز، اجرای تئاتر را از آلودگی‌های صوتی شهری مصون نگاه داشته ضمن اینکه فضای مفرحی برای گذران وقت تماشاگران منتظر محسوب می‌شود. این تالار راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. تالار واجد یک بالکن است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور به ابعاد ۳٫۵*۳ متر است. دو دستگاه پروژکشن بر روی سقف، زیر بالکن نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه است که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود پرده عریض سینما در انتها قرار دارد که به همراه ۲ دستگاه آپارات سی و پنج میلیمتری با سیستم پیشرفته صدای دالبی قابلیت پخش فیلم دارد. همچنین یک پردهٔ دیگر هم در وسط صحنه آویخته می‌شود. دو پردهٔ گارد در وسط صحنه است که در صورت عدم نیاز به همهٔ عمق صحنه، از آنها استفاده می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه مهمانسرا، اتاق تشریفات، سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار کوچک که یک بلک باکس است در گوشوارهٔ سمت راست صحنه تالار اصلی بنا شده است. کارگاه دکور و آرشیو لباس، ۴ پلاتو تمرین و یک سالن کنفرانس از جمله امکانات و مشخصات تالار هنر است. تالار هنر بیشتر به اجرای تئاتر اختصاص دارد. پخش فیلم هم در این تالار به صورت منظم صورت می‌گیرد. تالار هنر اصفهان مهمترین تالار تئاتری این شهر، و یکی از بهترین و مهمترین تالارهای تئاتر در سطح کشور محسوب می‌شود.

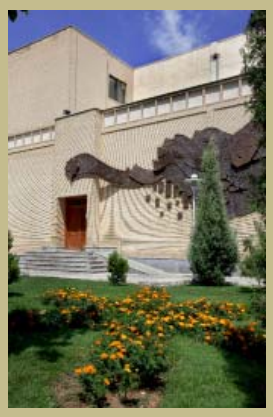
مشخصات سالن	
عرض سرتاسری	۱۴
عرض صحنه	۱۴
دهانه صحنه	۱۱,۵
عمق صحنه	۱۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۱۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۶۵
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۹,۸۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد ردیف‌ها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۴,۱
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۳۸۳
تعداد درب‌ها	۷
ابعاد درب ورودی	۲,۲*۲,۴
ابعاد درب خروجی	۲,۱*۲,۲۴
ابعاد درب دکور	۳,۵*۳
عرض راهروی کناری	۱

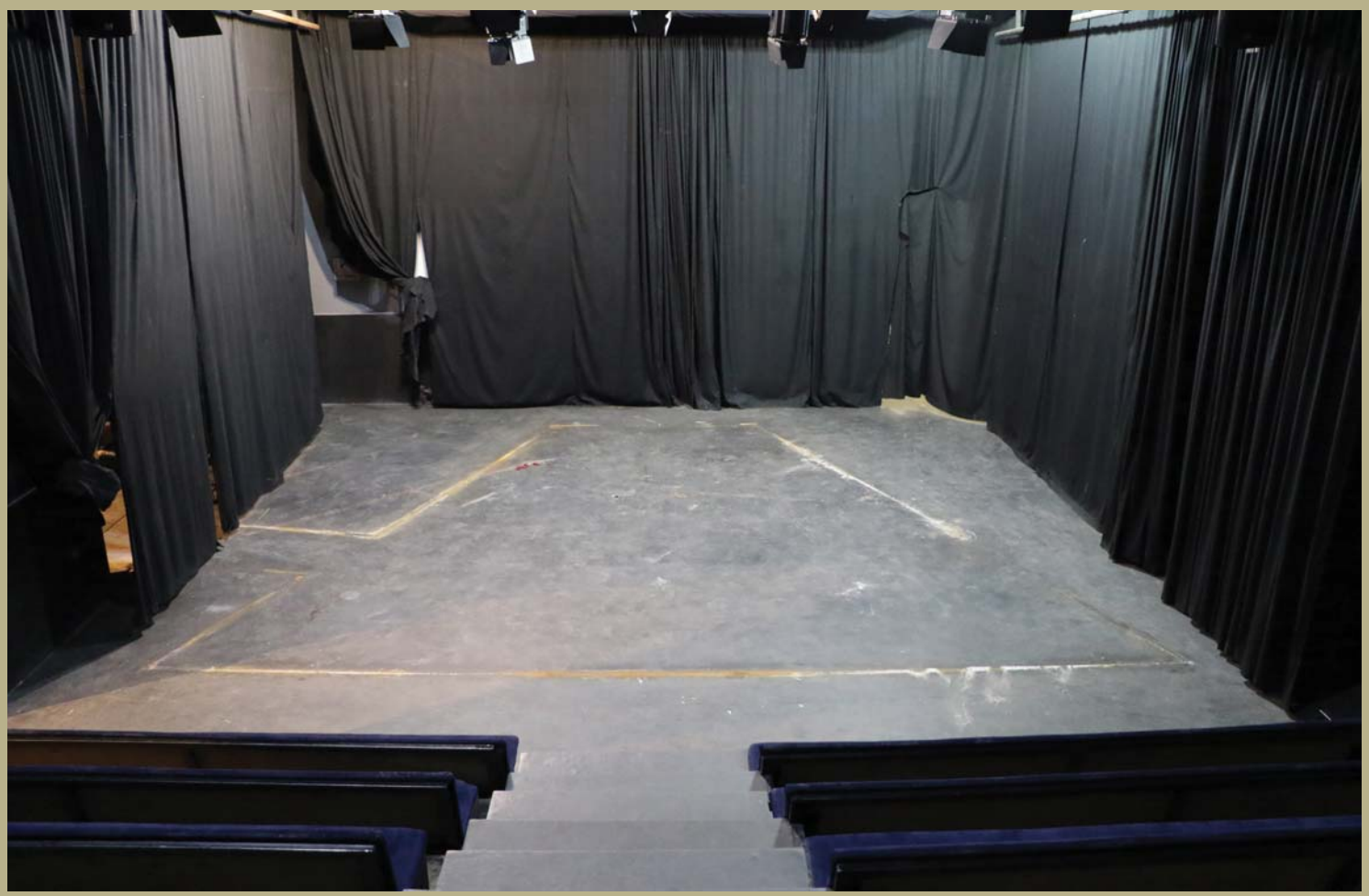




نقشه ترسیمی

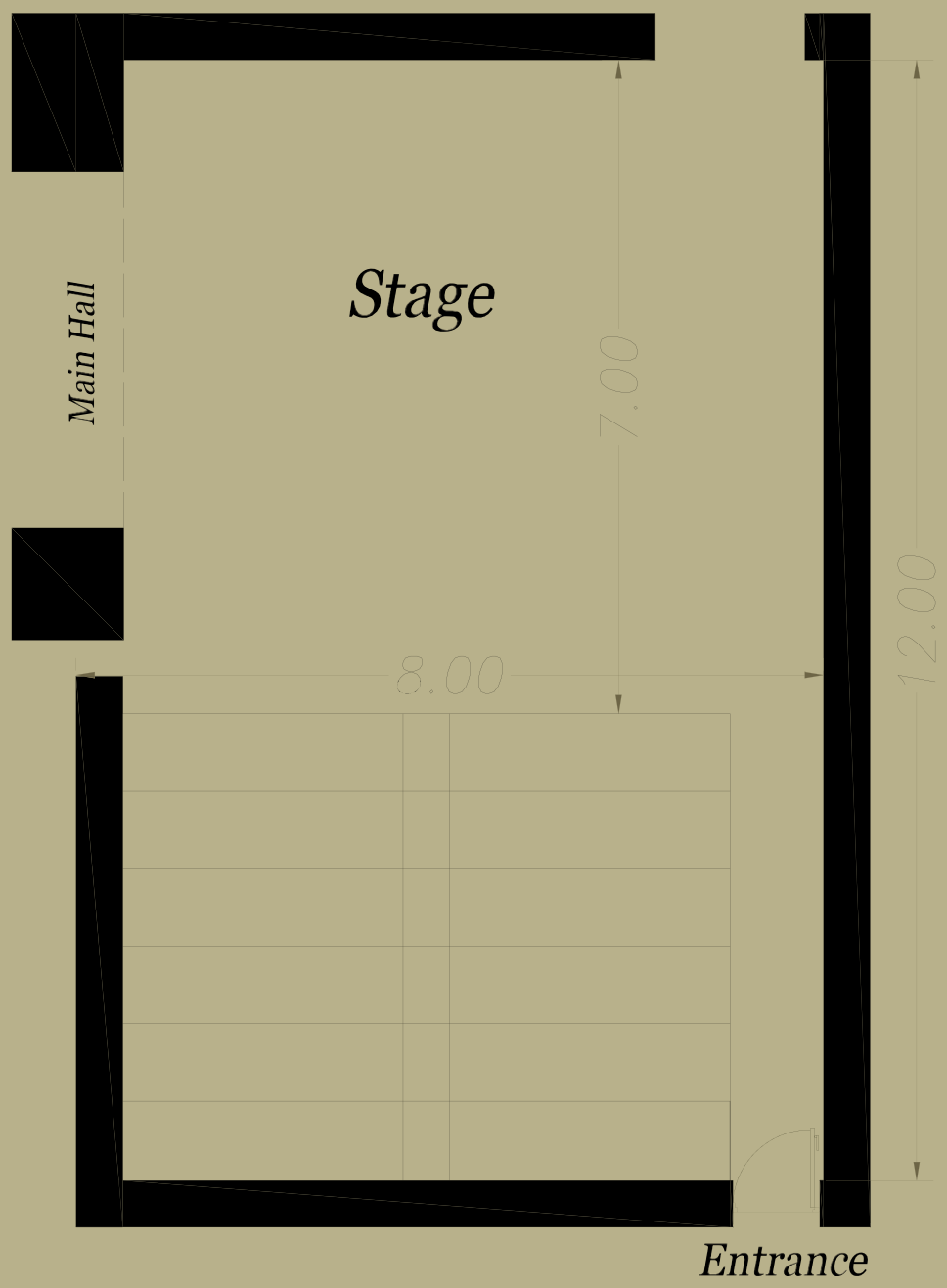
گریم خانمها
Women's Make-up

25/11/2011 09:33


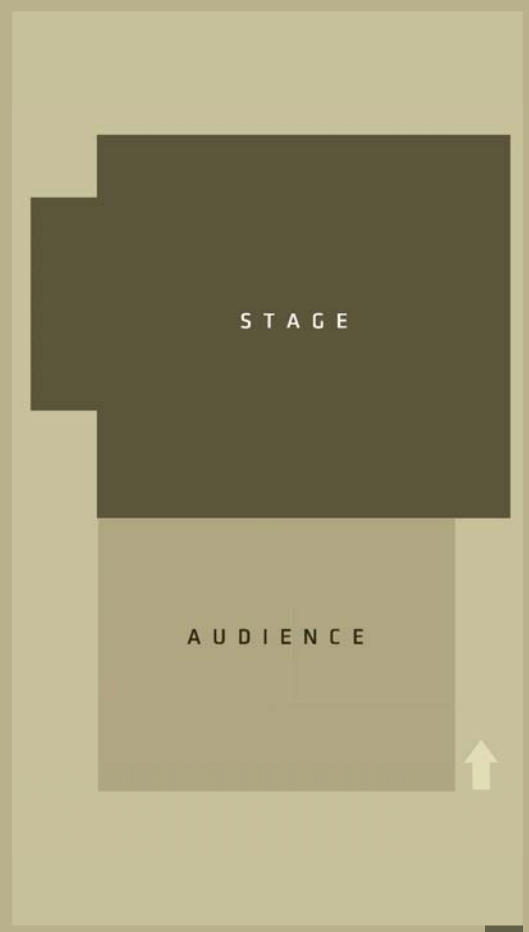


تالار هنر- تالار کوچک	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۷۵
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	فلکه لاله، جنب فروشگاه رفاه، تالار هنر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۵۶۶۰۸۸۱

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سه دیوار گچ و یک طرف خالی که با پرده پوشانده می‌شود.
سالن تماشا	
صندلی‌ها	ثابت
اتاق فرمان	از اتاق فرمان تالار اصلی با دوربین مدار بسته کنترل می‌شود
اتاق گریم	مشترک با تالار اصلی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
تجهیزات نوروصدا	مشترک با تالار اصلی
فنی	تکنیسین نور آقای شبان، تکنیسین صدا آقای حمید دوازده امامی و تصویر آقای احسان امینی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



نقشه ترسیمی



نقشه شماتیک

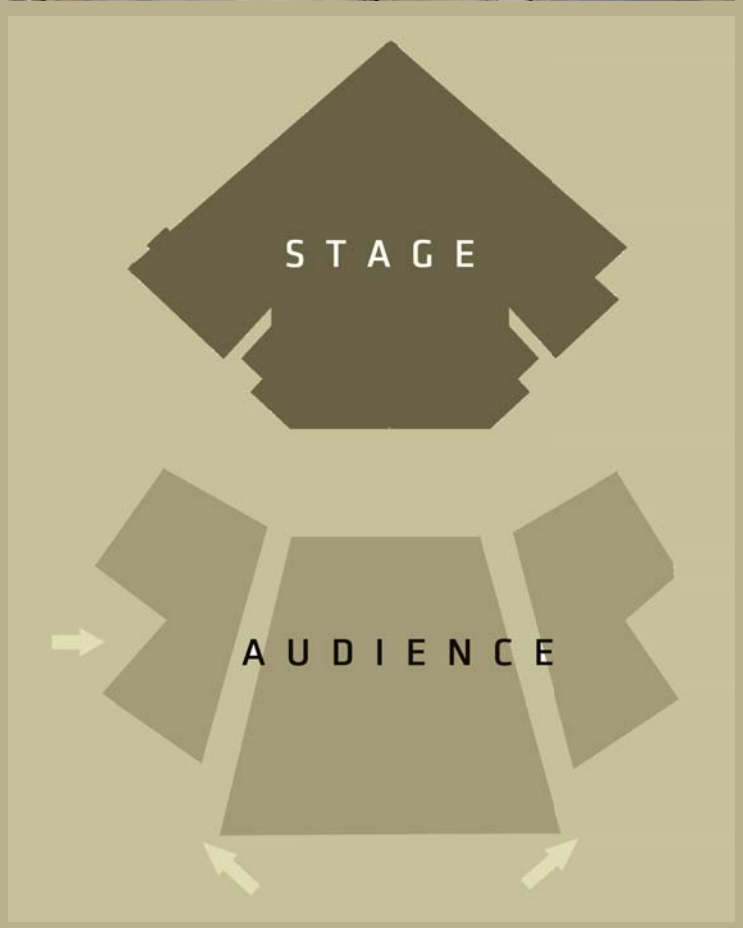
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۲
عرض سرتاسری	۸
عمق صحنه	۷
ارتفاع صحنه	۵
تعداد ردیف‌ها	۶
ظرفیت	۷۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب	۲,۱*۱,۱

پلاتوی شماره ۱	
طول سرتاسری	۹
عرض سرتاسری	۷,۵
ارتفاع	۳,۳۸
ابعاد درب	۲,۱۴*۱,۳
پلاتوی شماره ۲	
طول سرتاسری	۸,۴
عرض سرتاسری	۵
ارتفاع	۳,۳۷
ابعاد درب	۲,۱۴*۱,۳
پلاتوی شماره ۳	
طول سرتاسری	۷,۶۷
عرض سرتاسری	۳,۳۷
ارتفاع	۲,۸۵
ابعاد درب	۲,۱۴*۱,۳
پلاتوی شماره ۴	
طول سرتاسری	۶,۳۵
عرض سرتاسری	۳,۵
ارتفاع	۲,۹۶
ابعاد درب	۲,۱۴*۱,۳

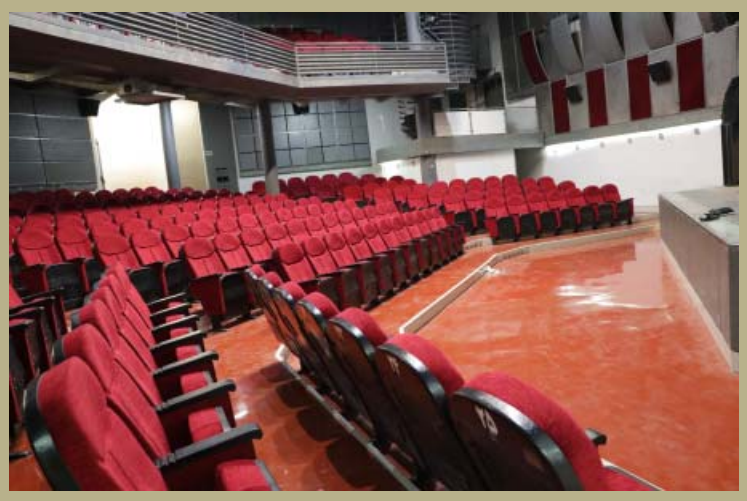
در مجموعه تالار هنر ۴ پلاتو تمرین هم احداث شده که مشخصات آنها در جدول مقابل آمده است.

تالاراصلی مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان	
شهر / استان	اصفهان / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۵
مالک	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	بخش خصوصی؛ موسسه توسعهٔ فرهنگ
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان توحید، نبش چهارراه پل ابوذر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۶۲۸۴۴۰۰

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت روی چوب
پوشش دیوارهای صحنه	برزنت روی پشم سنگ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل طوسی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	یک سوم گچ+ جاذب صدا
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	اپوکسی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه دو طبقه، هر طبقه شامل یک اتاق گریم است
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰دستگاه LED (۶نورافکن(تخت)، ۴ اسپات)،۷ دستگاه دولنز، ۲۰ دستگاه تک لنز
میز کنترل نور	دیمر STRAND ۳۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر STUDER ۱۴ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حق شناس است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی و۲ میلهٔ متحرک برای نصب دکور است. آسانسور به پشت صحنه راه دارد.



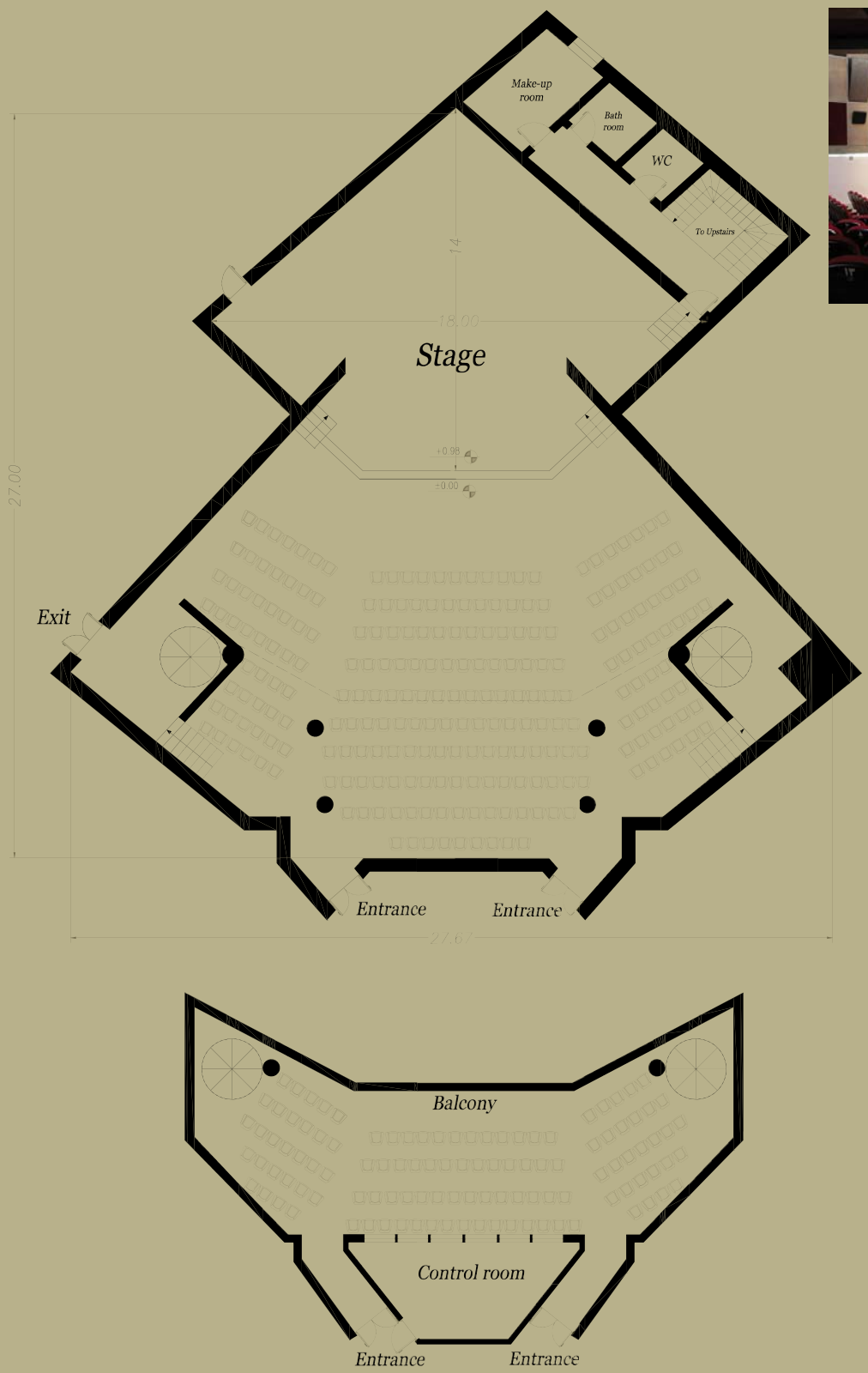
نقشه شماتیک



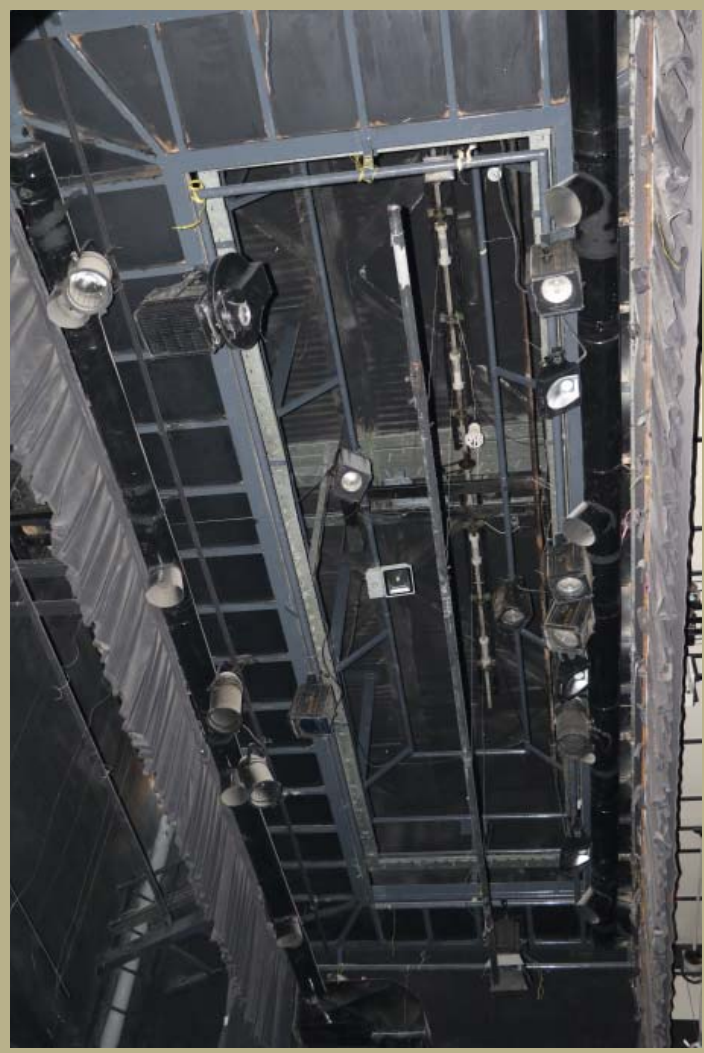
● توضیحات

عرض صحنه ۱۸ متر است اما دهانهٔ صحنه ۹ متر است که این ۹ متر عرض مفید محسوب می‌شود. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه به صورت کاذب در پشت پرده دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. این تالار واجد بالکن تماشاگران، دوربین مدار بسته است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالکن نصب شده و پردهٔ نمایش در وسط صحنه است که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود دستگاه پروژکشن دوم از کار افتاده است. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن و کتابفروشی و بوفه، گالریهای متعدد، کافه تریا و بازیهای دیجیتالی است. دیگر فضاهای نمایشی مجتمع فرشچیان علاوه بر تالار تئاتر، شامل یک تالار سینما، یک محوطهٔ روباز در پشت بام برای اجراهای محیطی و یک تالار کوچک در طبقهٔ منفی یک بصورت بلک باکس و یک اتاق تمرین است.

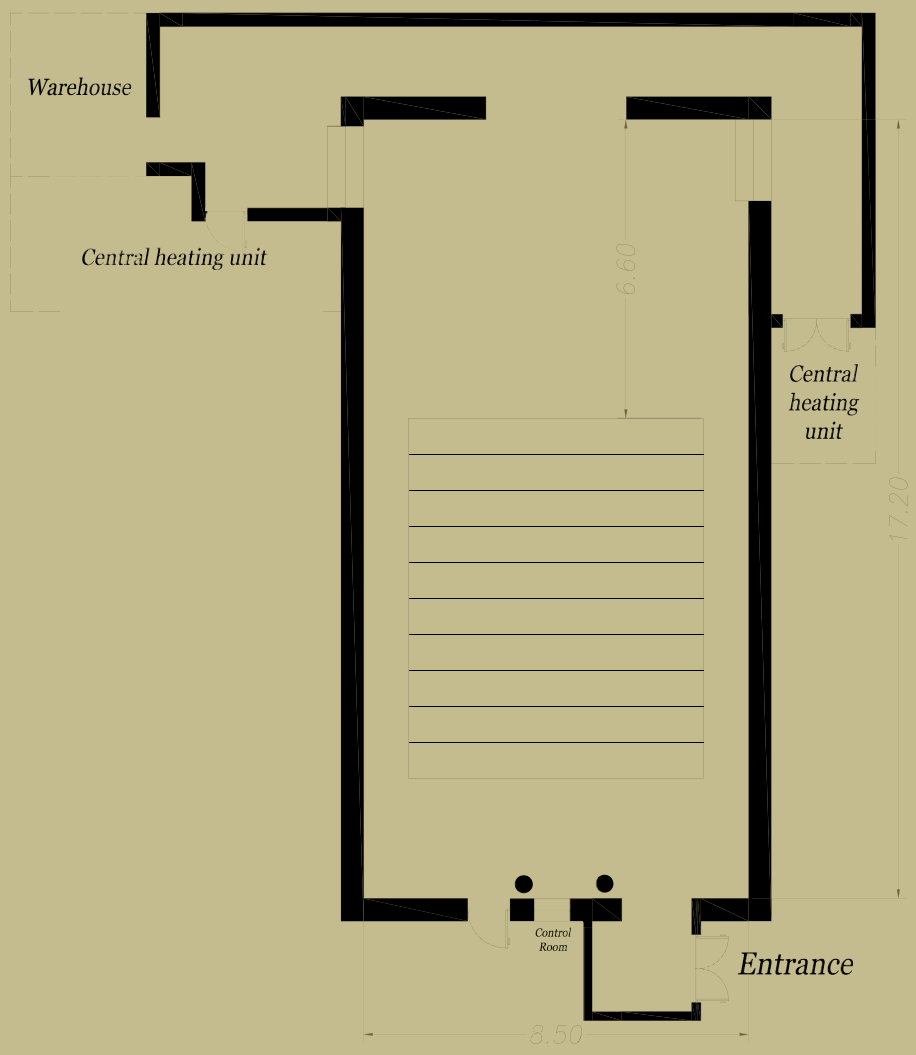
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۷
عرض سرتاسری	۲۷,۶۷
عرض صحنه	۱۸
دهانه صحنه	۹
بیشترین عمق صحنه	۱۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۹,۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۷
ارتفاع سن	۰,۹۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۱۰
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۴۲
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۴+۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۶
تعداد صندلی‌ها	۳۵۱
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۱,۶*۲,۲
بیشترین عرض راهروی میانی	۱,۵
عرض راهروی کناری	۱,۱۷



نقشه ترسیمی



تالار کوچک مجتمع فرهنگی هنری فرشچیان	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۵
مالک	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	بخش خصوصی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ منفی یک
نشانی	خیابان توحید، نبش چهارراه پل ابوذر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۶۲۸۴۴۰۰



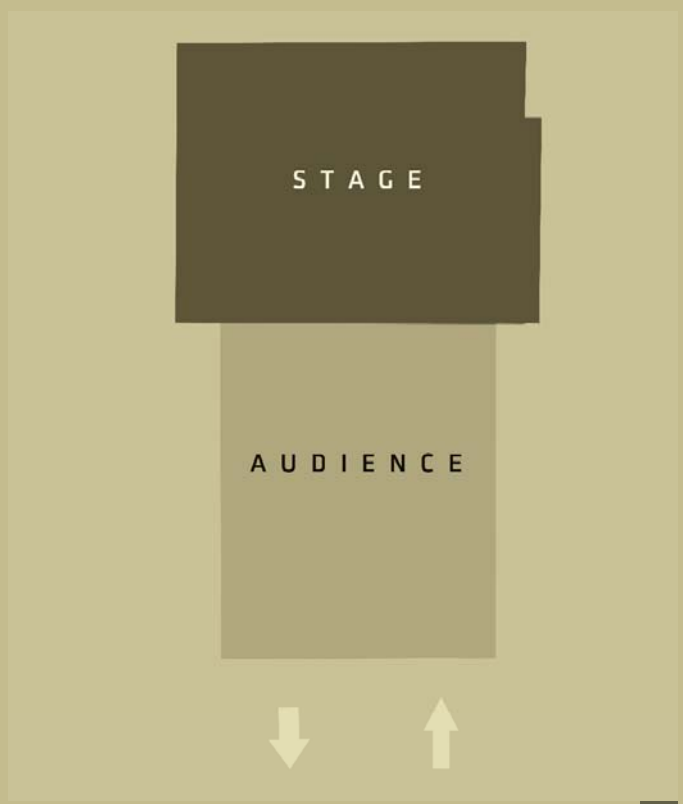
نقشه ترسیمی

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	چوب روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	پارچه روی آجر
سالن تماشا	
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ چرم مصنوعی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	از اتاقهای مجموعه استفاده می‌شود
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	بخاری انرژی
خنک کننده	کولرآبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن(تخت)،۴ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر EUROLIGHT ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر SAMSON ۱۲ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حق شناس است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۷,۲
عرض سرتاسری	۸,۵
عمق صحنه	۶,۶
ارتفاع صحنه	۷,۹۲
تعداد ردیف‌ها	۱۰
ظرفیت	۱۰۳
تعداد درها	۲
ابعاد دربها	۲*۱,۶

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن و کلیهٔ امکانات مجتمع فرشچیان است.



نقشه شماتیک

پلاتو شماره ۱ مجتمع فرشچیان

اصفهان

علاوه بر دو تالار بزرگ و کوچک، در مجموعه فرشچیان یک پلاتو هم برای تمرین گروهها با مشخصات ذیل بنا شده است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۴,۹
عرض سرتاسری	۵,۳۰
ارتفاع	۳,۲۲
تعداد دربها	۱
ابعاد درب	۲*۲,۱
پوشش کف	کفپوش پلاستیک
پوشش دیوار	عایق، جاذب صدا

تالار سینما- مجتمع استاد فرشچیان

اصفهان

این تالار روبروی تالار تئاتر واقع شده و به پخش فیلم اختصاص دارد. عمق سن و معماری فضا امکان اجرای تئاتر را در آن محدود کرده است.

محوطهٔ روباز نیایش نور - مجتمع فرشچیان

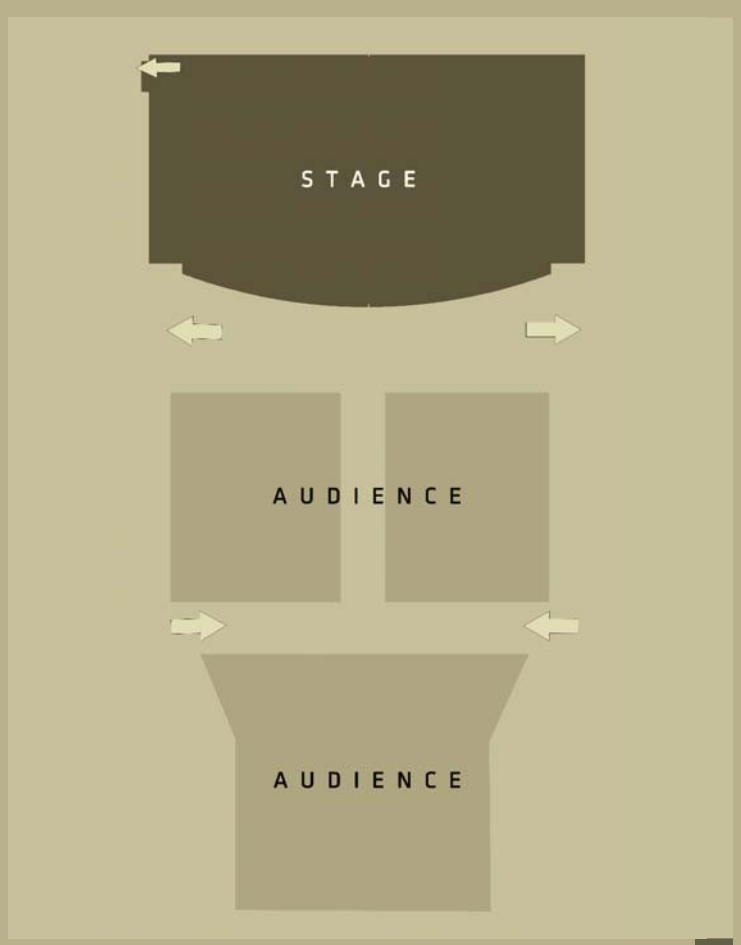
اصفهان

پشت بام مجتمع فرشچیان یک محوطه احداث شده که به اجراهای محیطی و تئاترهای خارج از سالن، اختصاص دارد. سکوی این محوطه بصورت هشت ضلعی منتظم فلزی به قطر ۹,۵ متر است که ۱۲ ردیف جایگاه تماشاگران در مقابل آن قرار دارد. یک سایبان فلزی هم بر فراز جایگاه تماشاگران قرار دارد.

تالار مجتمع فرهنگی هنری صائب

اصفهان

تالار مجتمع فرهنگی هنری صائب	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۷
مالک و بهره بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ سوم
نشانی	خیابان صائب، جنب آرامگاه صائب، مجتمع فرهنگی و هنری صائب
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۲۳۵۱۳۸۸

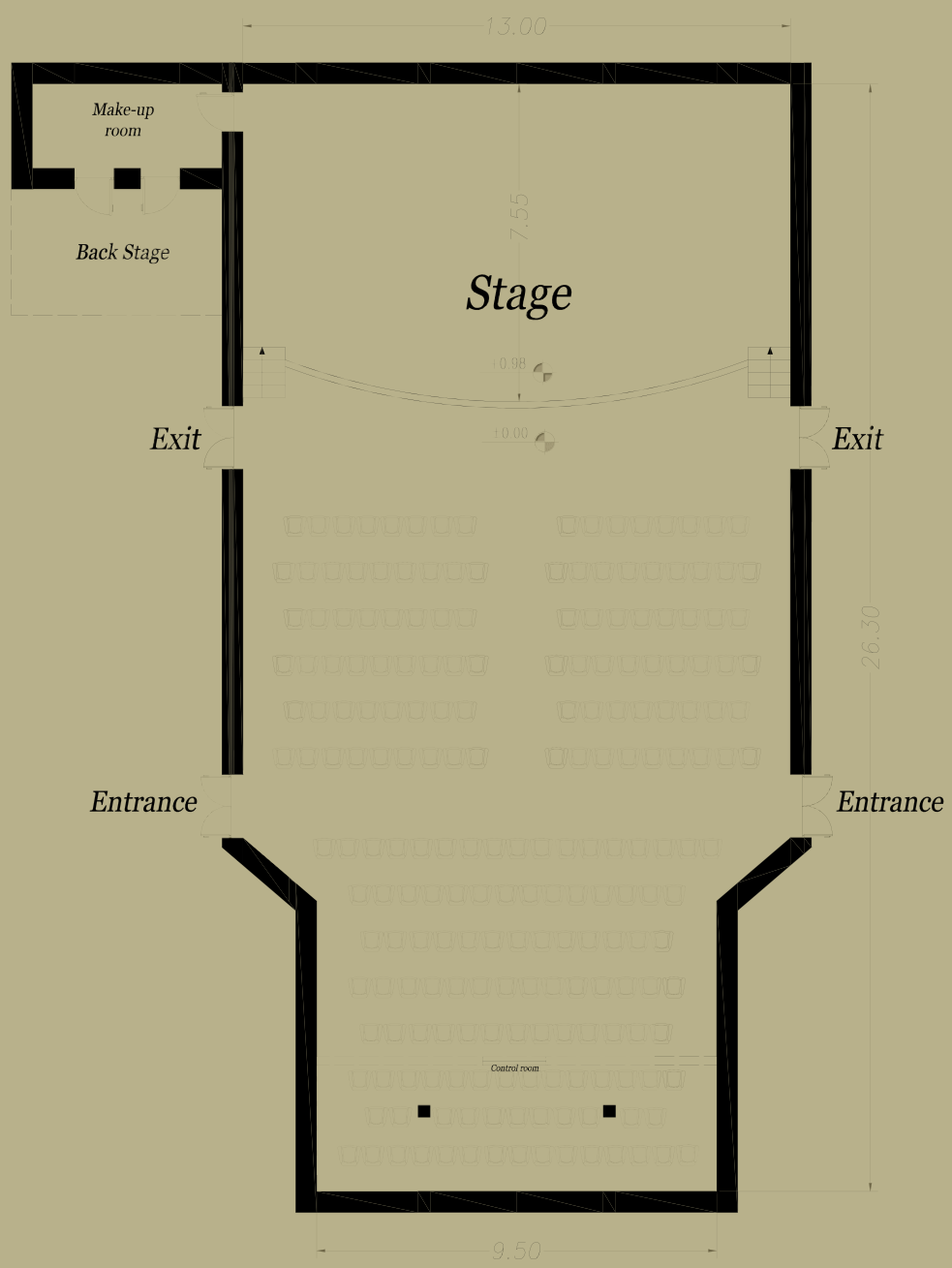


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	سیمانی
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل آبی
پوشش کف	سنگ روکش پلاستیک
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	یک اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	پکیج
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن(تخت)، ۴دستگاه اسپات سالم
میز کنترل نور	دیمر ۲۴خط EUROLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر FBT ۱۲ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علی شریف زاده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مســـیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. یک دستگاه پروژکشـــن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۶,۳
عرض سرتاسری	۱۳
عرض صحنه	۱۳
دهانه صحنه	۱۳
عمق صحنه	۷,۵۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۲
ارتفاع سن	۰,۹۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۷۳
تعداد پلکان سن	۴
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۷
تعداد صندلی‌ها	۱۹۹
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲,۱*۲
عرض راهروی میانی	۱,۱
عرض راهروی کناری	۱,۱

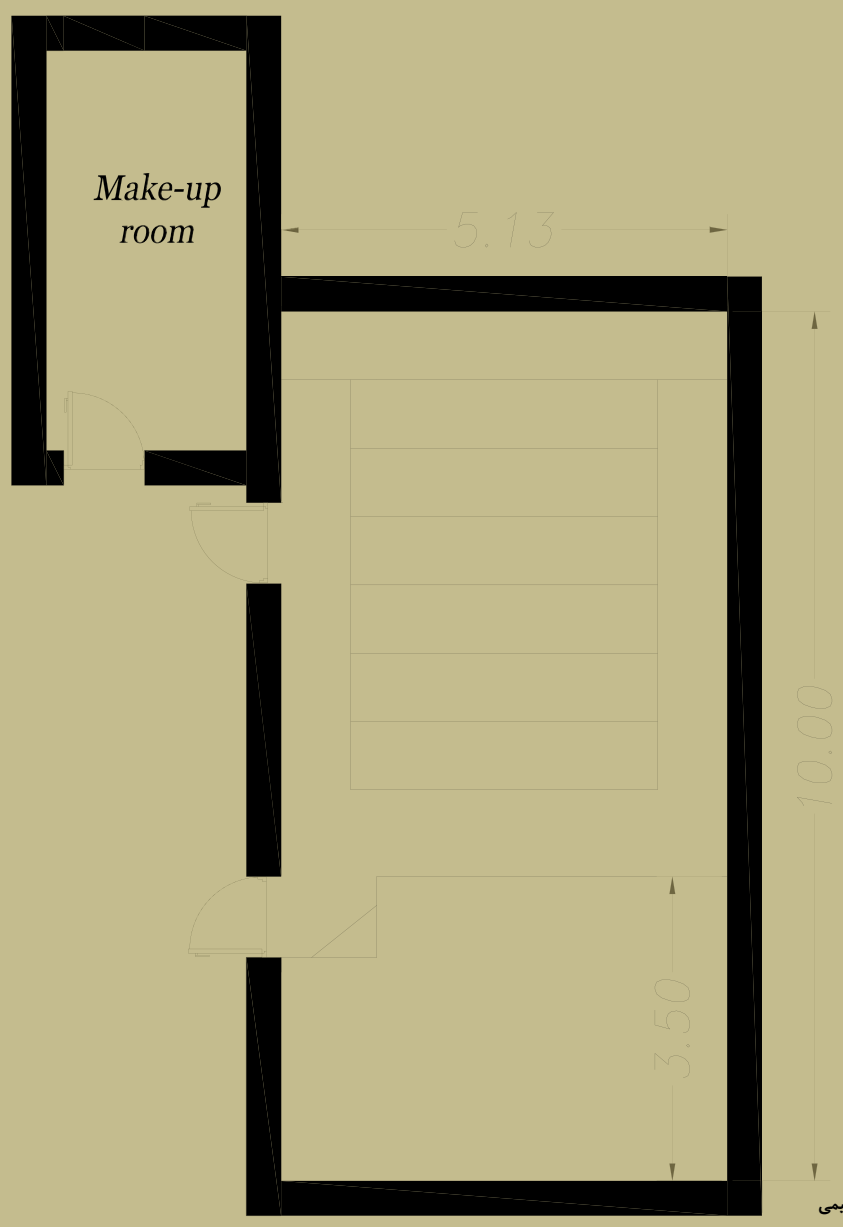
تماشاخانه بسته نگار	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۷۸(تماشاخانه ۱۳۹۳)
مالک و بهره‌بردار	موسسه فرهنگی هنری بسته نگار
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره؛ تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ اول
نشانی	خانه اصفهان، خیابان گلخانه، سه راه ماه فرخی، پلاک ۶۶، موسسه فرهنگی هنری بسته نگار سپاهان
تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۴۲۰۳۰۰۴ آدرس اینترنتی: bastenegar.com ۰۹۱۳۴۶۳۶۱۵۶ آقای رفیعیان؛ مدیر موسسه

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
سالن تماشا	
صندلی‌ها	نیمکت با زیرساخت فلز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی، موکت روی پلکان
اتاق فرمان	ندارد. با جعبه کلید مینیاتوری از بیرون کنترل میشود.
اتاق گریم	کنار تالار
تجهیزات آتش‌نشانی	FIREBOX
گرمایش	اسپیلت ایستاده
خنک کننده	کولر آبی هوشمند و اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن(تخت)
میز کنترل نور	ندارد
میز کنترل صدا	ندارد
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

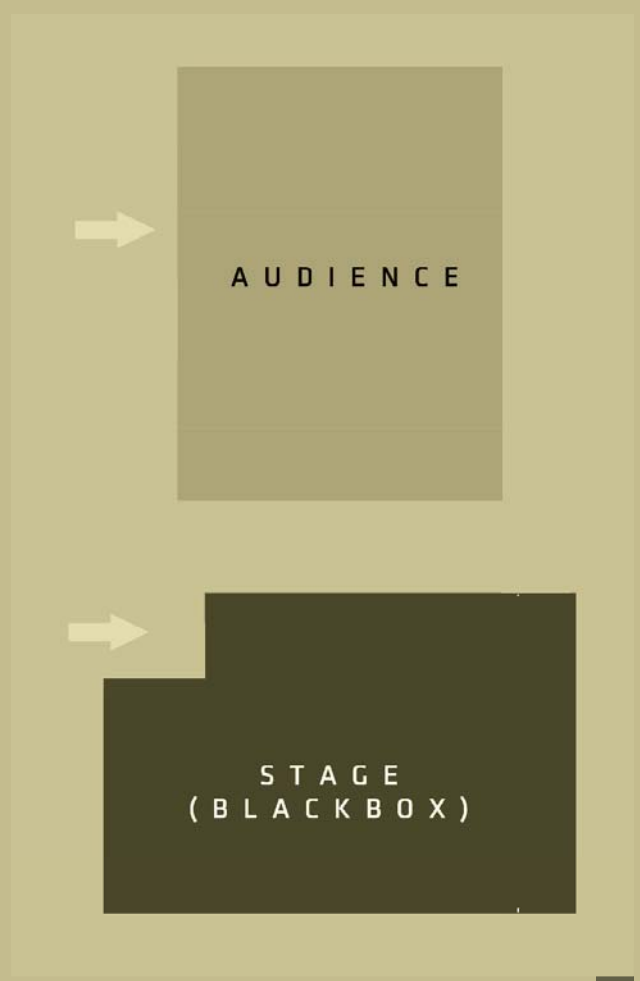
توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و از دیوار به عنوان پردهٔ نمایش استفاده می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در این مکان کلاس‌های آموزشی در کلیهٔ رشته‌های هنری، نشر کتاب و شرکت برنامه سازی نیز قرار دارند. موسسه فرهنگی هنری بسته نگار واجد زیرمجموعه‌های ذیل است:

- آموزشگاه آزاد موسیقی (موسیقی ایرانی، موسیقی جهانی، موسیقی کودک و نوجوان)
- آموزشگاه آزاد هنرهای تجسمی (طراحی و نقاشی، گرافیک، خوشنویسی، حجم سازی، سفالگری و نقاشی کودک و نوجوان)
- آموزشگاه آزاد هنرهای نمایشی (بازیگری، فن بیان، کارگردانی، نمایشنامه نویسی و طراحی صحنه)
- آموزشگاه آزاد سینما (بازیگری، کارگردانی، گریم، فیلمنامه نویسی، عکاسی، تصویربرداری، نورپردازی، تدوین و جلوه‌های ویژه)
- برگزاری دوره های مهارتی آزاد
- انتشارات کتاب بسته نگار
- تهیه و تکثیر آثار صوتی
- تماشاخانه بسته نگار
- برگزاری کنسرت و برنامه های فرهنگی هنری در سطح ملی و بین‌المللی



نقشه ترسیمی



نقشه شماتیک

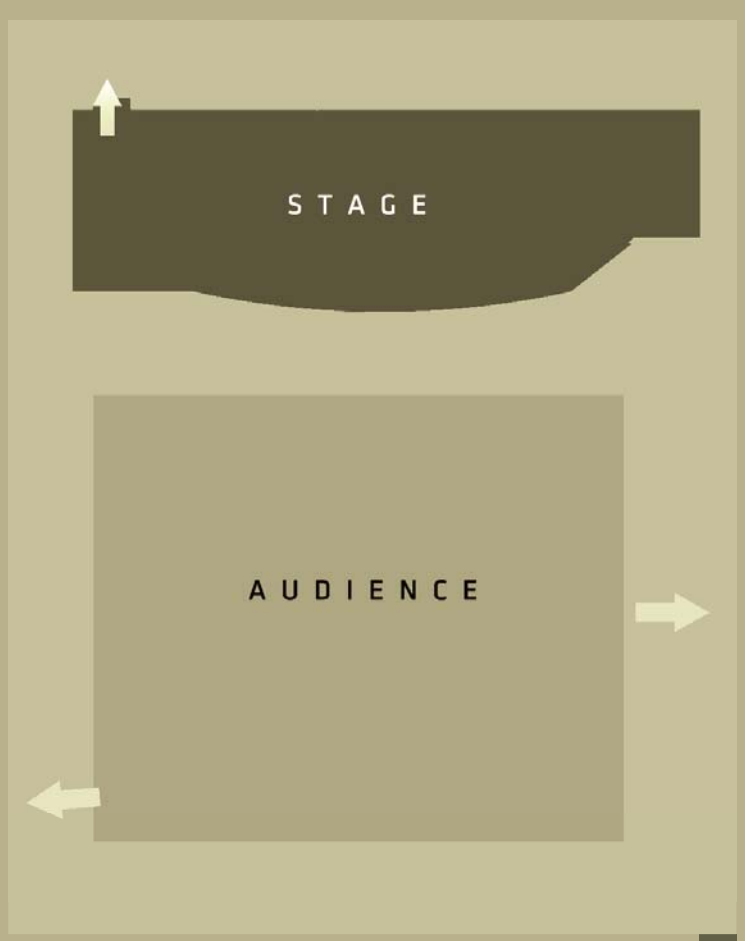
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۰
عرض سرتاسری	۵,۱۳
عمق صحنه	۳,۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۲,۵
ارتفاع سن	۰,۴
تعداد ردیف‌ها	۷
ظرفیت	۶۵
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۱,۹۵*۰,۹۶

خروج اضطراری
Emergency
Exit

موسیقی کودک
لطفا مقام و گواری کلاس
به هیچ عنوان وارد نشوید.

تالار مرکز فرهنگی هنری سوره اصفهان	
شهر / استان	اصفهان / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۷۰
مالک و بهره بردار	حوزه هنری
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان آمادگاه، مقابل هتل عباسی
تلفن	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۲۲۳۲۱۵۱

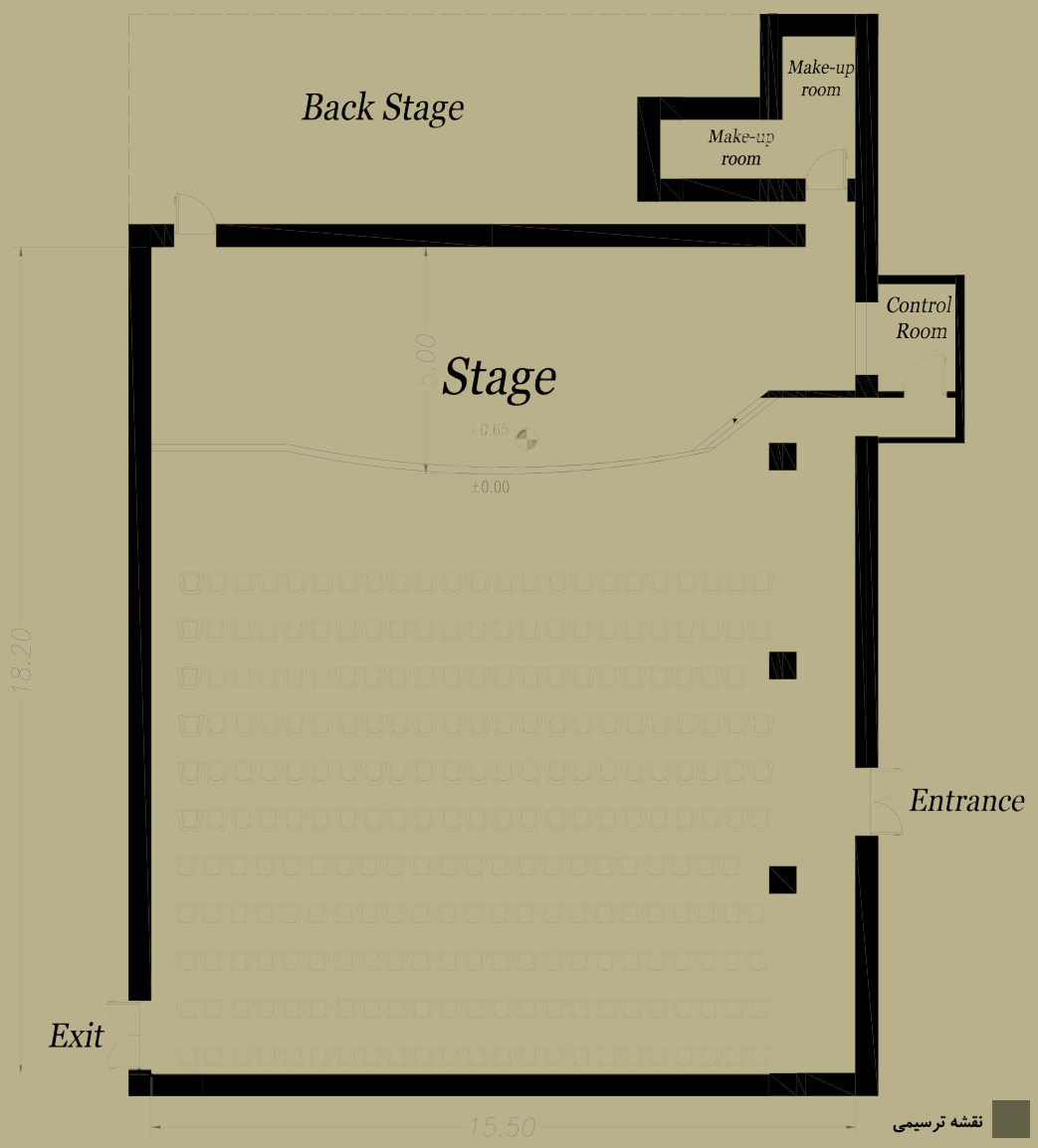
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل خردلی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت کنار صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه نورافکن(تخت) و اسپات
میز کنترل نور	دیمر NIGHTSUN ۱۶ خط
میز کنترل صدا	آمپلی فایر
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای محمود میرزایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه نردبان فلزی دوطبقه است.



نقشه شماتیک

توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه گالری، کلاسهای آموزشی، کتابفروشی حوزه هنری، سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۸,۲
عرض سرتاسری	۱۵,۵
عرض صحنه	۱۵,۵
دهانه صحنه	۱۳,۵
عمق صحنه	۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳,۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۲,۵
ارتفاع سن	۰,۶۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۳,۸۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۷۵
تعداد پلکان سن	۲
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۶۲
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۹
تعداد صندلی‌ها	۲۵۱
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد دربها	۲,۵*۱,۵
عرض راهروی کناری	۰,۸۶

تالار هنرستان هنرهای زیبا	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ اول
نشانی	خیابان مطهری، هنرستان هنرهای زیبا
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۲۴۰۲۹۶۱

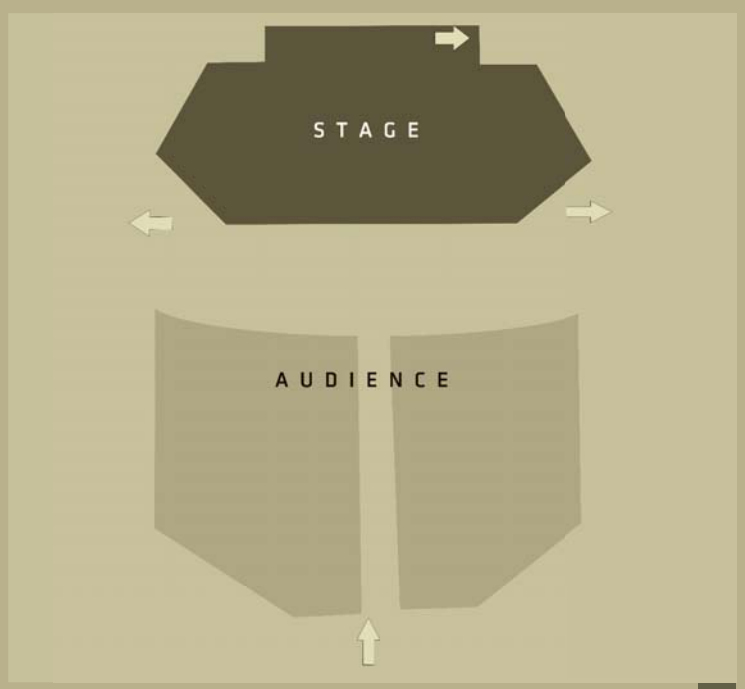
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوبی
پرده	مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل خردلی
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	هواساز
خنک کننده	چیلر(کار نمی‌کند)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه نورافکن(تخت) و دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۹۶خط
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط DYNACORD
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای حق شناس است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر فلزی است.

● توضیحات

برای ارتباط طرفین صحنه راهروی پشـــت صحنه به صورت کاذب و از پشت پرده میسر است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و ســـالن نصب شـــده و پردهٔ نمایش در میانهٔ صحنه است که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شـــود. چون ســـالن درون مجتمع واقع شده واجد ســـالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبســـردکن است. هنرستان هنرهای زیبا ســـال ۱۳۱۵ به نام «هنرستان دولتی» در اصفهان تأسیس شد. سال ۱۳۱۸ رشـــته‌های هنرستان شامل نقاشی، مینیاتور (نگارگری)، تذهیب و نقشهٔ قالی بود که توسط عیسی بهادری تدریس می‌گردید. یکی از ویژگی‌های این ساختمان، واقع شدن بنا بر روی یک صفهٔ سنگی به ارتفاع ۱۱۰ سانتیمتر است. در فضای این هنرستان دو ساختمان به صورت جدا از هم و هر کدام در دو طبقه ساخته شده است. ایوان مرتفع با ۲۵ ستون باربر رو به جنوب، این دو ســـاختمان را با هم مرتبط کرده است. یکی از این ساختمان‌ها برای امور اداری و موزه؛ دیگری برای تشکیل کلاس‌های درسی و کارگاه های هنری در نظر گرفته شده است. برافراشتگی ستون‌های زیبای این فضای آموزشی از اولین جاذبه هایی است که چشم هر بیننده‌ای را به خود جذب می‌کند. ستون‌هایی با قلمهٔ ۷/۵ متری چوبی، گچ بری شده بر پایه‌های سنگی و سرستون‌های گچی و ابزار خورده با الهام از ستون‌های تخت جمشید جلوه‌ای زیبا به بنای هنرستان بخشیده است. ساختمان اداری بوسیله کتیبه‌ای از کاشی معرق با زمینهٔ لاجوردی و نقوش سنتی توسط استاد عیسی بهادری طراحی شده و با خط زیبای نستعلیق استاد حبیب اله فضائلی " نام هنرســـتان هنرهای زیبا و تاریخ تأسیس ۱۳۱۵" را در بر دارد. ساختمان کلاس‌ها، دارای پنجره هایی مشـــرف به حیاط از ســـمت جنوب است که چشم‌انداز خیابان و رودخانه زاینده‌رود را دارد. کتیبه‌هایی از جنس کاشـــی هفت‌رنگ قسمت‌های فوقانی و تحتانی و کناره‌های اطراف این پنجره‌ها را زیبا ساخته است. همچنین نقوش اسلیمی، خطایی و ترنج بر زمینه‌ای لاجوردی و آبی بر روی سطح گچ بدنه طراحی شده است. تالار هنرستان بیشتر به اجرای نمایش‌های کمدی اختصاص دارد.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۲۰
عرض صحنه	۷
دهانه صحنه	۱۳,۵
عمق صحنه	۷,۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰,۸۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۸
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴,۸
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۵
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۶
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلی‌ها	۲۳۸
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد دربها	۲,۲۵*۱,۸
عرض راهروی میانی	۰,۹
عرض راهروی کناری	۱

تالارهنرسرای خورشید اصفهان	
شهر / استان	اصفهان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۷۵
مالک و بهره بردار	شهرداری
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	پل چمران، جنب شهرداری منطقهٔ ۷
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۴۵۹۳۵۶۰

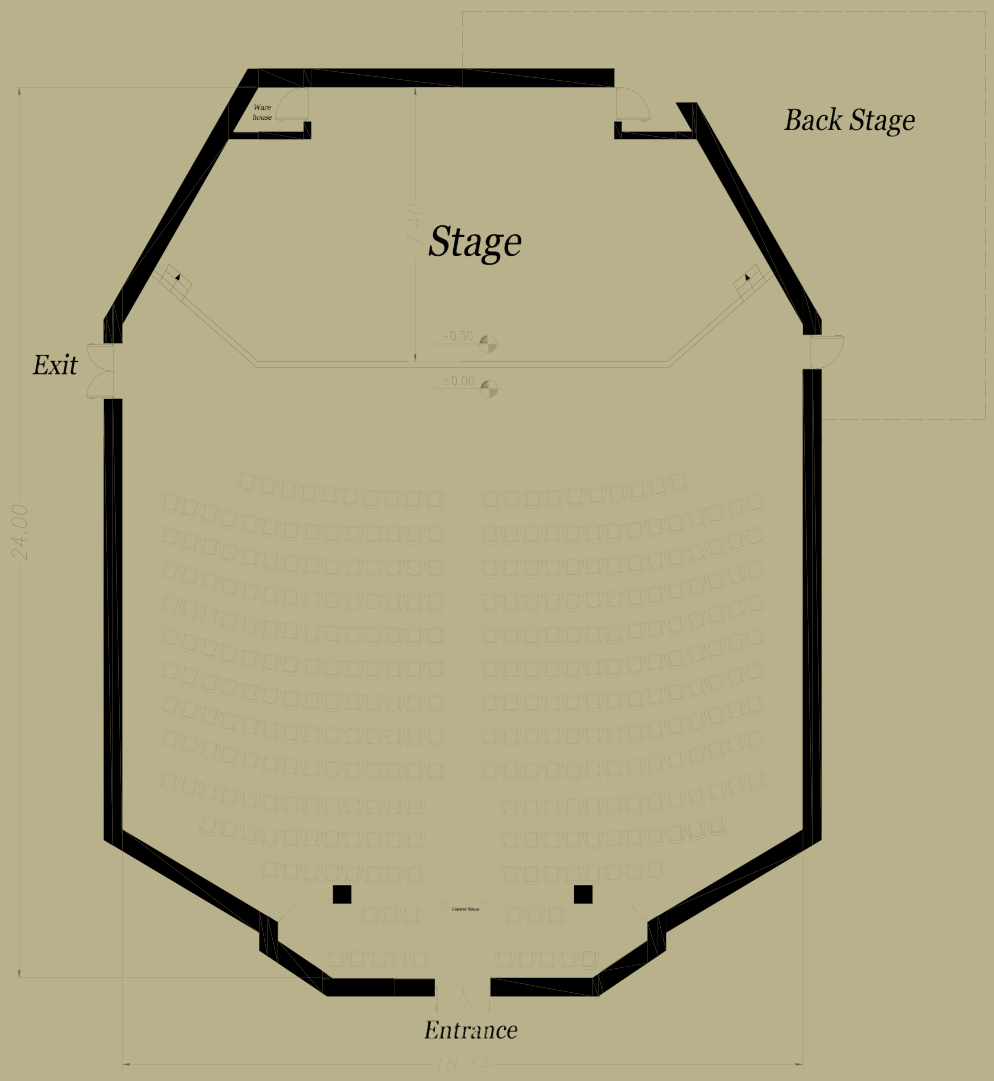


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز(نیاز به تعمیر دارد)
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت راست صحنه یک اتاق REST دارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده FIREBOX
گرمایش	اسپیلت ایستاده
خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه نورافکن(تخت) و اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر PYLIGHT ۴۸ خط
میز کنترل صدا	میکسر ONYX ۳۲ خط
فنی	تکنیسین نور آقای سخایی و تکنیسین صدا آقای شاهین منصوری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه با میکروفون بیسیم برقرار است. تالار مجهز به چهارپایه فلزی است.

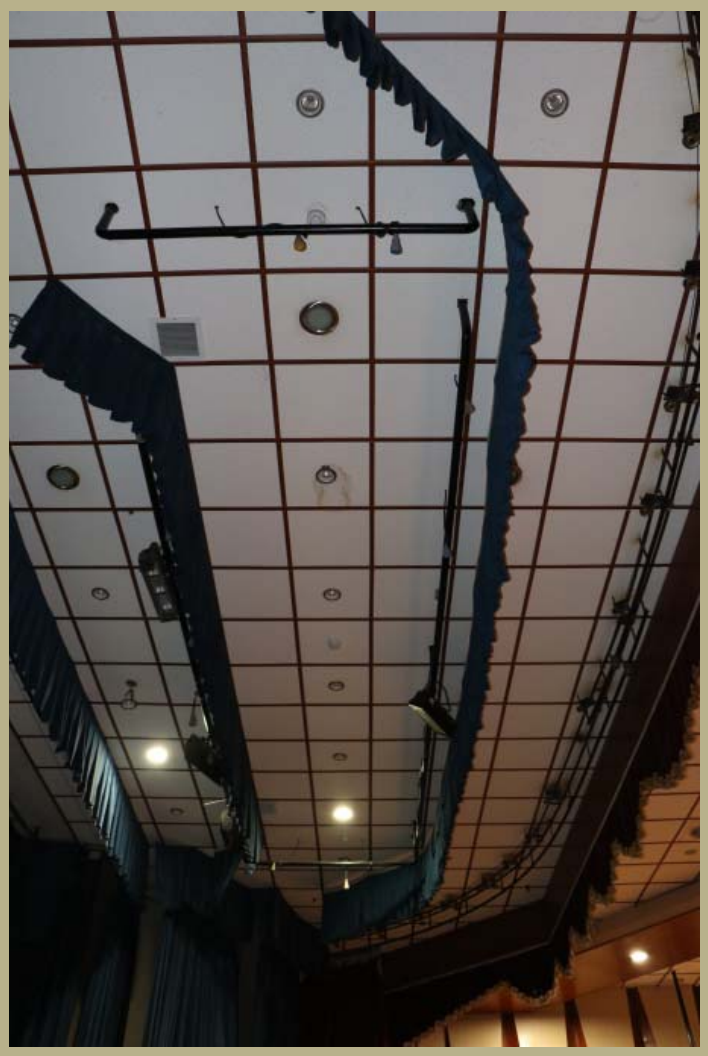
توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، زیر بالکن نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه است که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود.در حال حاضر پروژکشن در دست تعمیر است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن و کتابخانه تخصصی موسیقی است. این تالار بیشتر به برگزاری کنسرت و برنامه‌های موسیقی اختصاص دارد و در حاضر در آن تئاتر اجرا نمی‌شود.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۴
عرض سرتاسری	۱۸,۳۴
عرض صحنه	۱۴,۵
دهانه صحنه	۱۴,۵
عمق صحنه	۷,۴
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۵
ارتفاع سن	۰,۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۸
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۸
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۶
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۶
تعداد صندلی‌ها	۳۲۴
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲,۳*۲
ابعاد درب خروجی	۲,۱*۲
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۱



تالار سعدی حوزه هنری (دبیرستان سعدی پیشین)	
شهر / استان	اصفهان / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۱۶ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	حوزه هنری
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان استانداری، گذر سعدی، عمارت سعدی، حوزه هنری استان اصفهان
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۲۲۲۰۰۵۶

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دو گوشواره در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر در دست ساخت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	ندارد
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۱۶ خط
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای شهاب مکی نیان است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۱۱,۲۴
عرض صحنه	۶
دهانه صحنه	۵,۳
عمق صحنه	۸
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷,۴۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۱۳
ارتفاع سن	۰,۸۲
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸,۲۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۴۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۵۵
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۱۵۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب ورودی	۲,۶*۲
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰,۶۴

توضیحات

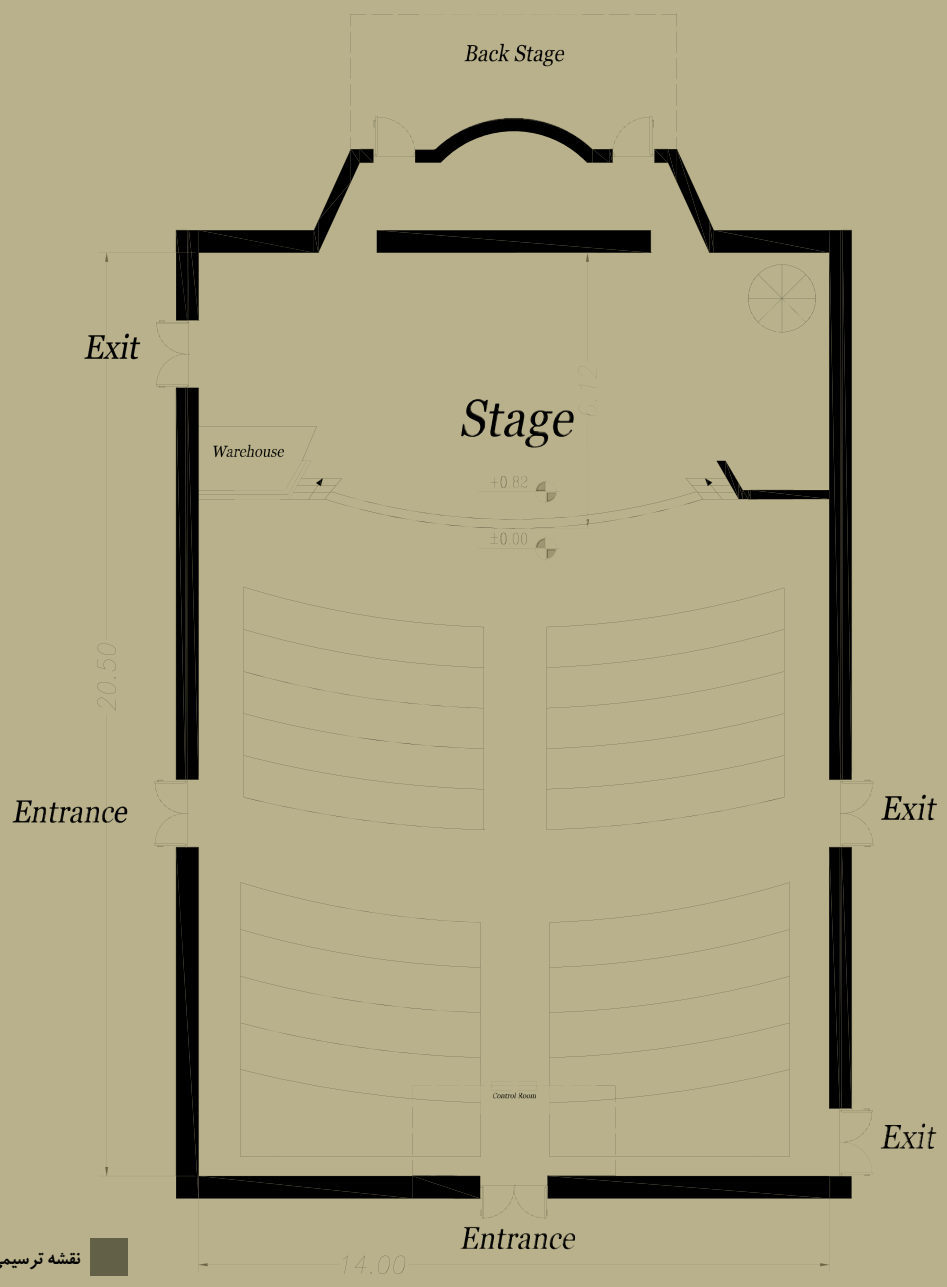
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این مجموعه پیشترها به عنوان دبیرستان سعدی شناخته می‌شد. دبیرستان سعدی در سال ۱۳۱۶ ساخته شد. نقشه ساختمان دبیرستان سعدی توسط «آندره گدار» معمار و باستان‌شناس شهیر فرانسوی طراحی گردید و «ماکسیم سیرو» مهندس آندره گدار، نمای بیرونی و ابعاد ساختمان دبیرستان سعدی را به گونه‌ای طراحی کرد که بیشترین تناسب را با مجموعهٔ تاریخی پیرامون خود داشته باشد. دبیرستان دارای آزمایشگاه‌ها و کتاب‌خانه مجهزی بود. تالارهای جادار و مناسب دبیرستان که در معیارهای آن زمان در اصفهان نمونه به حساب می‌آمد محل خوبی برای برگزاری سخنرانی‌های علمی و فرهنگی بود. در دبیرستان سعدی چهار زمین والیبال، دو زمین بسکتبال، یک زمین پرش و یک سالن تنیس روی میز وجود داشت که در سال ۱۳۲۹ یک زمین تنیس مناسب هم به آن افزوده گردید. در اواسط دهه ۳۰ شمسی که دانشگاه اصفهان اساس نهاده شد، آزمایشگاه‌های آن در اختیار دانشجویان آموزشگاه عالی بهداشت و دانشکده پزشکی قرار گرفت و برخی از کلاس‌های این دانشگاه در دبیرستان سعدی برگزار می‌شد. پس از انقلاب، ساختمان دبیرستان مدتی در اختیار شهربانی و سپس نیروی انتظامی جمهوری اسلامی بود. دانشگاه سوره هم قبلا در این مکان بوده است. در حال حاضر بخشی از این مجموعه، فضای اداری حوزه هنری است و به تازگی بخشی به عنوان گالری و موزه افتتاح شده است.

تالار سینما فرهنگ مجتمع فرهنگی هنری بادرود	
شهر / استان	شهرستان نطنز؛ بادرود/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۹۲
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان امام، جنب پارک شهر
تلفن	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۴۳۴۹۲۱۶

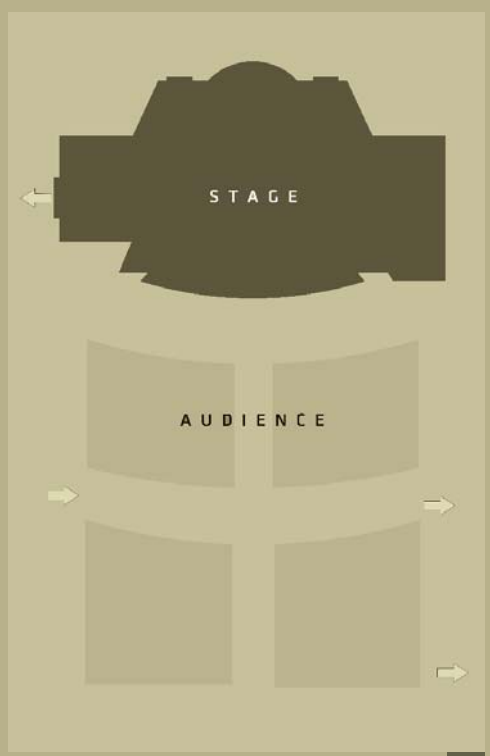
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت، نیاز به تعویض دارد
پوشش دیوارهای صحنه	چوب (پیش ساخته)
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب (پیش ساخته)
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل زرد
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	در اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	هواساز (نیازمند تعمیر)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۵دستگاه نورافکن(تخت)و اسپات که کلا ۶ دستگاه آن سالم است
میز کنترل نور	دیمر ندارد. با کلید مینیاتوری کار میکند
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای سعید یزدانمهر است. پروژکشن پخش سینمایی دارد

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. دستگاه پروژکشن در اتاق فرمان نصب شـــده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار بیشتر استفاده سینمایی دارد و به پخش فیلم اختصاص یافته است.

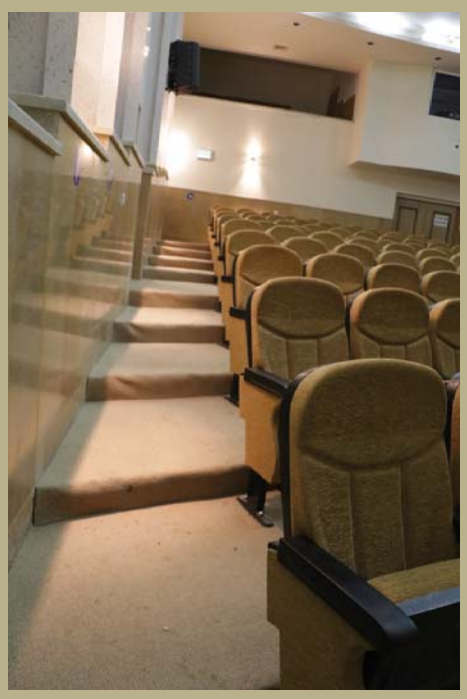


نقشه ترسیمی



نقشه شماتیک

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰,۵
عرض سرتاسری	۱۴
عرض صحنه	۱۴
دهانه صحنه	۹,۱
عمق صحنه	۶,۱۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۵۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۵۵
ارتفاع سن	۰,۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷,۳۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۱۹۴
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲*۲
ابعاد درب خروجی	۲*۱,۵
عرض راهروی میانی	۱,۳۲
عرض راهروی کناری	۱



تالار شیخ بهایی	
شهر / استان	شاهین شهر / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۴
مالک	شهرداری
بهره بردار	بخش خصوصی (آقای خواجه)
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	بلوار امام خمینی، حدفاصل میدان فاطمیه تا سه راه فردوسی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۴۵۲۲۹۷۰۰

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب و جاذب صوتی (مخملی)
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل آبی
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه؛ دارای فضای استراحت و تشریفات
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸دستگاه نورافکن(تخت)، ۱دستگاه فالو اسپات،۵ دستگاه ترنر۴ کاسه ای، ۲ دستگاه موویگ
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۱۲خط
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۴۰ خط
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای خواجه است. بی‌سیم از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی و آسانسور است.

توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشـــن بر دیوار روبروی صحنه نصب شده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه اســـت. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد ســـالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه ســـرویس بهداشـــتی و آبســـردکن اســـت.این تـــالار دو بخش تشریفات با دسترســـی متفاوت در پشت صحنـــه دارد. در ترکیب دکوراتیو ســـقف از باریســـول استفاده شده اســـت. در این مجموعه یک سالن کنفرانس نیز وجود دارد که دارای امکانات اتصال به شبکه اینترنت و سیستم صوت و تصویر است. فضای مفید لابـــی در طبقهٔ همکف و طبقه اول هر کدام بیش از پانصد متر مربع اســـت و می‌تواند جایگاه مناسبی برای برپایی نمایشگاه های فصلی و موردی باشد. در طبقهٔ بالا هم یک سالن سینما با ظرفیت ۱۷۰ نفر با پیش بینی پخش فیلم آپـــارات، صدای دالبی و ویدئو پرژکشن قرار دارد. .

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۶,۸
عرض سرتاسری	۲۶,۳۵
عرض صحنه	۲۶,۳۵
دهانه صحنه	۱۶,۳
عمق صحنه	۱۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸,۷۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۷,۱۳
ارتفاع سن	۰,۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸,۱۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۹
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۸
تعداد ردیف‌ها	۲۱
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۳۶
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۴
تعداد صندلی‌ها	۷۰۰
تعداد درب‌ها	۵
ابعاد دربها	۲,۲۶*۱,۷
عرض راهروی میانی	۱,۳
عرض راهروی کناری	۳,۱

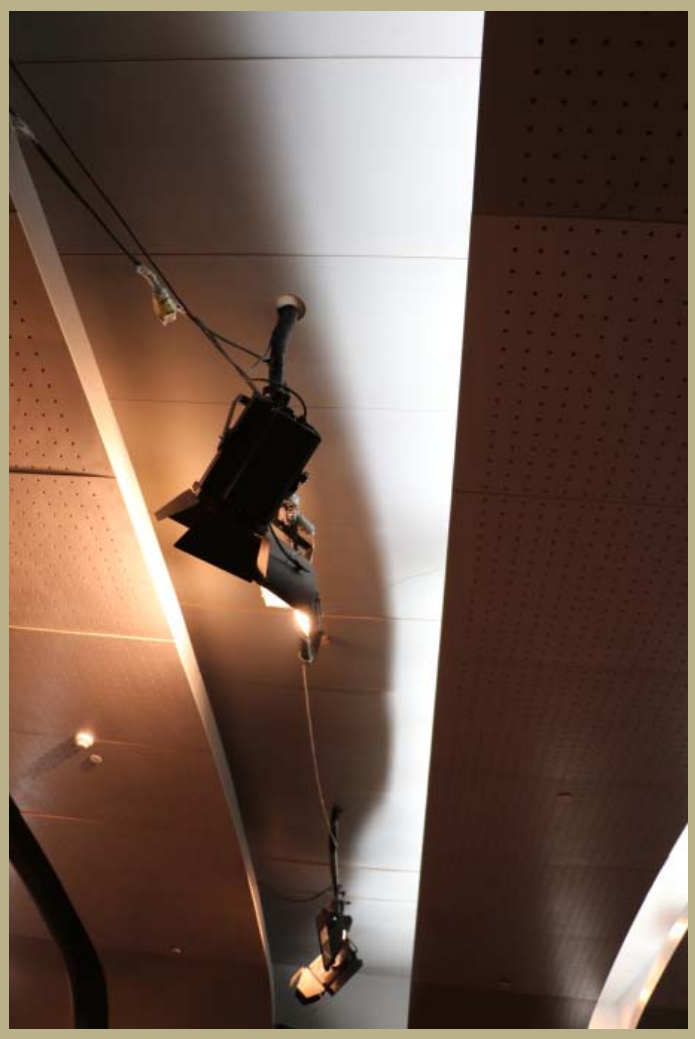
تالار شیخ بهایی- تالار سینما	
شهر / استان	شاهین شهر / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۴
مالک	شهرداری
بهره بردار	بخش خصوصی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ اول
نشانی	بلوار امام خمینی، حد فاصل میدان فاطمیه تا سه‌راه فردوسی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۴۵۲۲۹۷۰۰

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF جاذب صوتی
صندلی‌ها	مخمل خردلی
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه نورافکن(تخت)، ۲ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۶ کانال
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای خواجه است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. سیستم صدای دالبی دارد.

توضیحات

مناســـبترین مســـیر انتقال دکور به صحنـــه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در وسط سالن شـــده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه اســـت. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۹,۳۲
عرض و دهانه صحنه	۹,۳۲
عمق صحنه	۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳,۳۸
ارتفاع سن	۰,۴۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴,۱۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۵
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۶۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۹
تعداد صندلی‌ها	۱۵۰
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد دربها	۲,۲*۱
عرض راهروی میانی	۱



شهر / استان	شهرضا/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۹۲
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	بخش خصوصی، موسسه فرهنگی هنری سرو سرافراز هنر به مدیریت آقای هادی منصوریان
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان پاسداران، خیابان فرهنگ، مجتمع فرهنگی هنری شهید مدرس
تلفن	باپیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۳۲۲۰۴۵۴

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل خردلی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش	هواساز
خنک کننده	چیلر (کارنمی‌کند)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴دستگاه نورافکن(تخت)
میز کنترل نور	دیمر ندارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علی رضا محمدی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

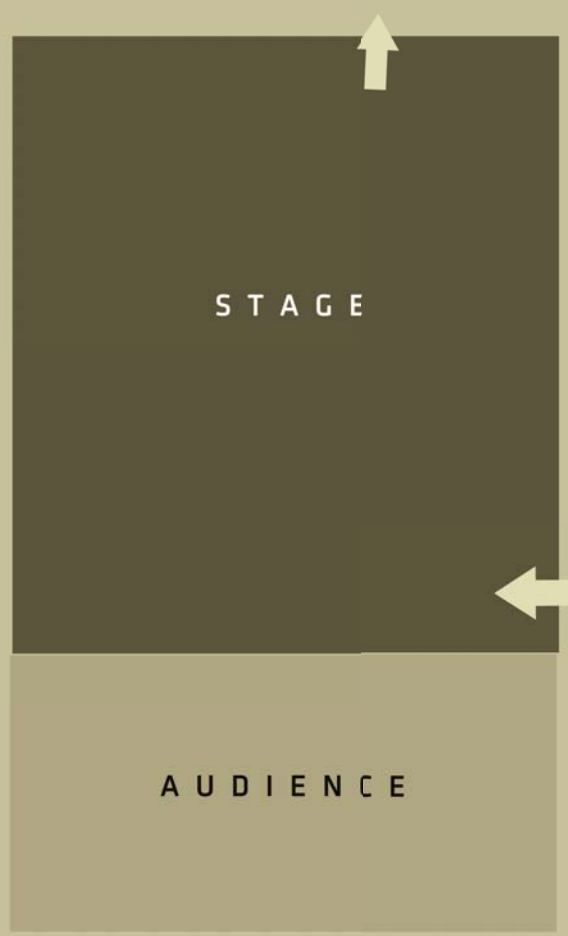
توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳
عرض سرتاسری	۲۰
عرض صحنه	۲۰
دهانه صحنه	۱۶,۴
عمق صحنه	۸,۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸,۱۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۸
ارتفاع سن	۰,۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸,۴۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۹
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۲
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۲۶۶
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد دربها	۲,۲*۱,۷۵
عرض راهروی میانی	۱,۵
عرض راهروی کناری	۲,۱۵

تماشاخانه ارغوان شهرضا	
شهر / استان	شهرضا/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۹۶
مالک و بهره بردار	بخش خصوصی؛ بهنام رضایی: مدیر
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره؛ تئاتر
محل استقرار	طبقهٔ همکف
نشانی	چهارراه شهرداری، ابتدای خیابان ولیعصر غربی، روبروی مخابرات
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۳۲۳۳۵۸۷

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	پارکت
پوشش دیوارهای صحنه	PVC (لایه‌های دیوار: کناف+ پشم سنگ+ پشم شیشه+ فوم آلوستومری)
سالن تماشا	
صندلی‌ها	شاسی کشی فلزی با رویهٔ MDF
اتاق فرمان	پشت صحنه (مانیتورینگ)
اتاق گریم	۲اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲دستگاه نورافکن(تخت)، ۲دستگاه اسپات۱۰۰۰+۲ دستگاه ۴۰۰، ۱ دستگاه موویگ، ۱ دستگاه بلک لایت، لیزر خطی، LED، گوی نوری.
میز کنترل نور	دیمر دست ساز ۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNAPORO ۴ خط
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای بهنام رضایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. مجهز به UPS برای برق اضطراری. مجهز به دستگاه مه ساز

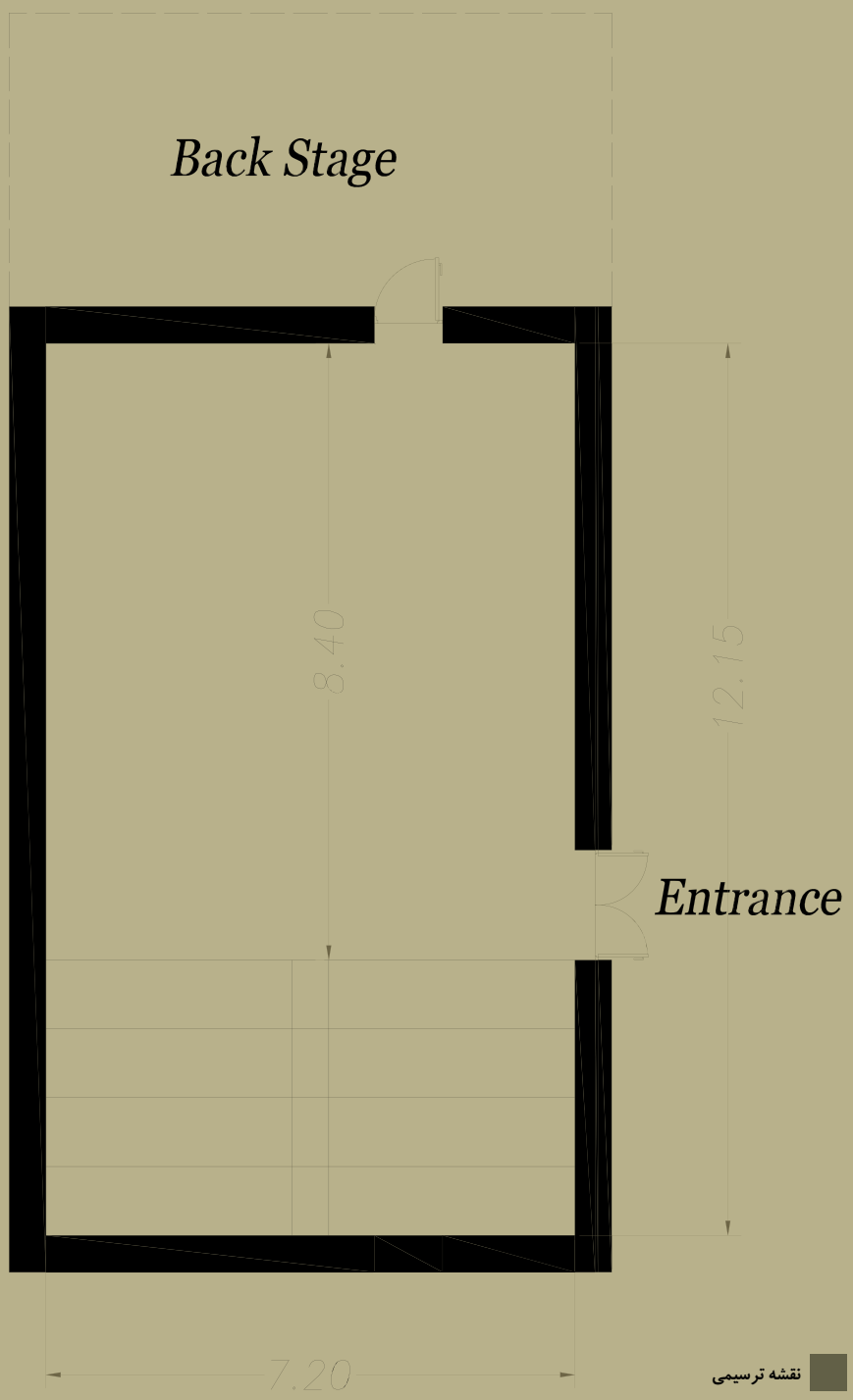


نقشه شماتیک

توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناســـبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن در دست تهیه اســـت و پردهٔ نمایش پرتابل است. چون سالن درون مجتمع واقع شـــده واجد سالن انتظار اســـت. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۲,۱۵
عرض سرتاسری	۷,۲
عمق صحنه	۸,۴
ارتفاع صحنه	۴,۴۴
تعداد ردیف‌ها	۴
ظرفیت	۶۰
تعداد درها	۲
ابعاد دربها	۲,۳*۱,۲



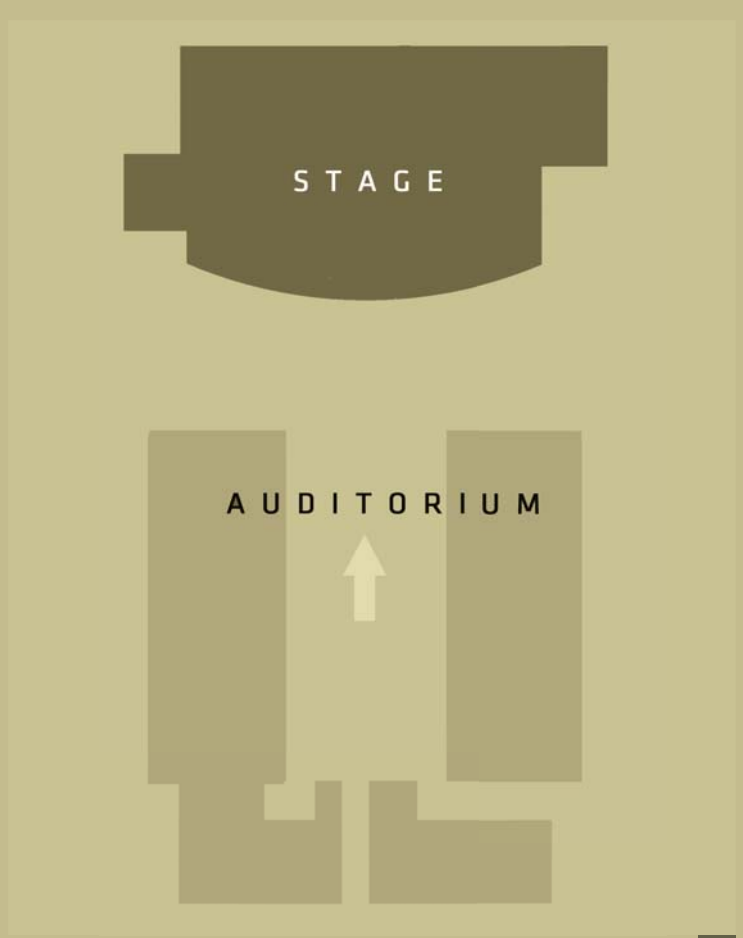
نقشه ترسیمی

تالار شهدای هنرمند اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فلاورجان	
شهر / استان	فلاورجان / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۵۸
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان فردوسی، جنب فرماندهی انتظامی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۳۷۴۲۰۲۳۱

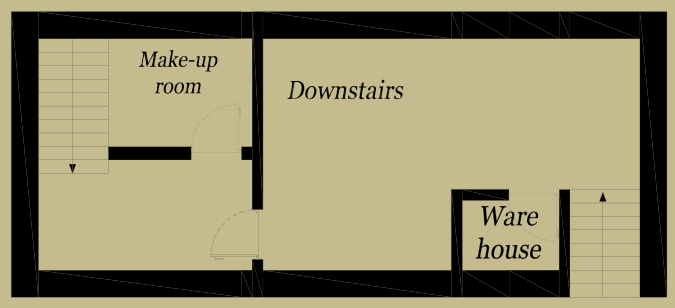
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	بلکا
پرده	کناره رو، دستی، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	طرفین پشت صحنه
اتاق گریم	زیرزمین
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولرآبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه نورافکن(تخت)
میز کنترل نور	جعبه کلید مینیاتوری
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای مهدی شمس است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه نردبان فلزی است.

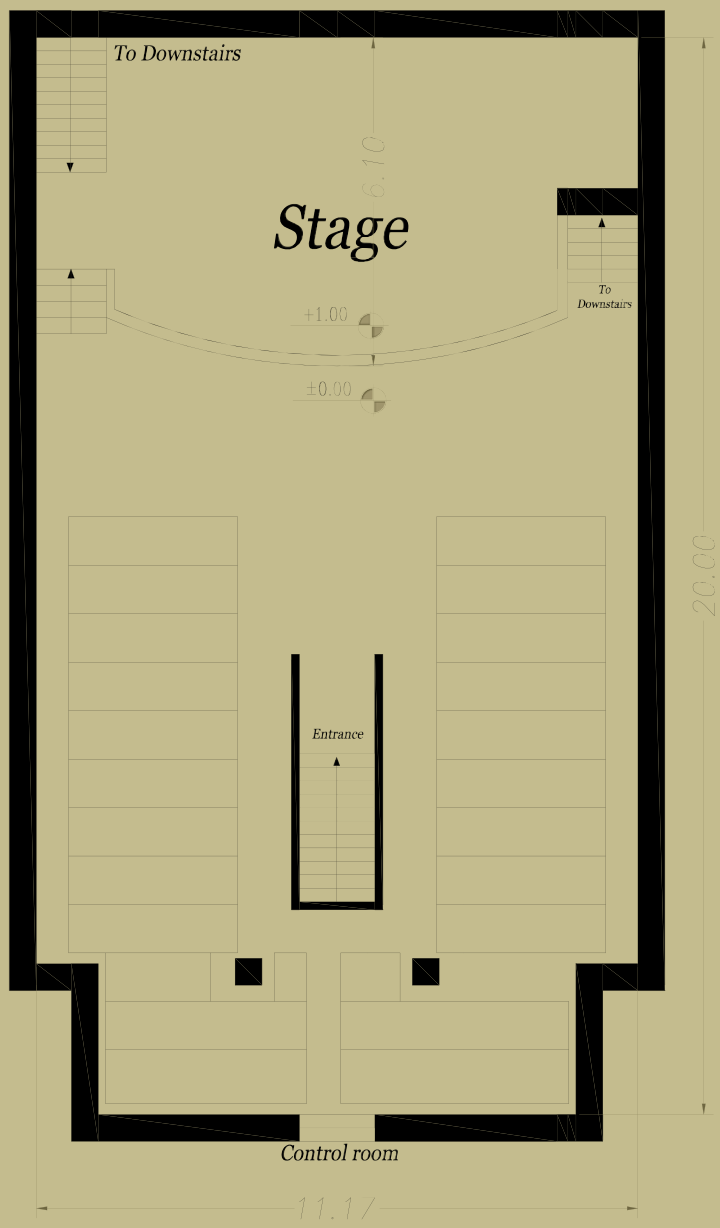
توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه درب کنار صحنه اســـت. دوربین مدار بســـته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی میلهٔ بار(نور)، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون تالار درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن اســـت. در قسمت زیرین سن راهرویی وجود دارد که از سمت راست به حیاط و داخل سالن تماشا دارد. راه حیاط، محل ورود دکور هم هست.



نقشه شماتیک



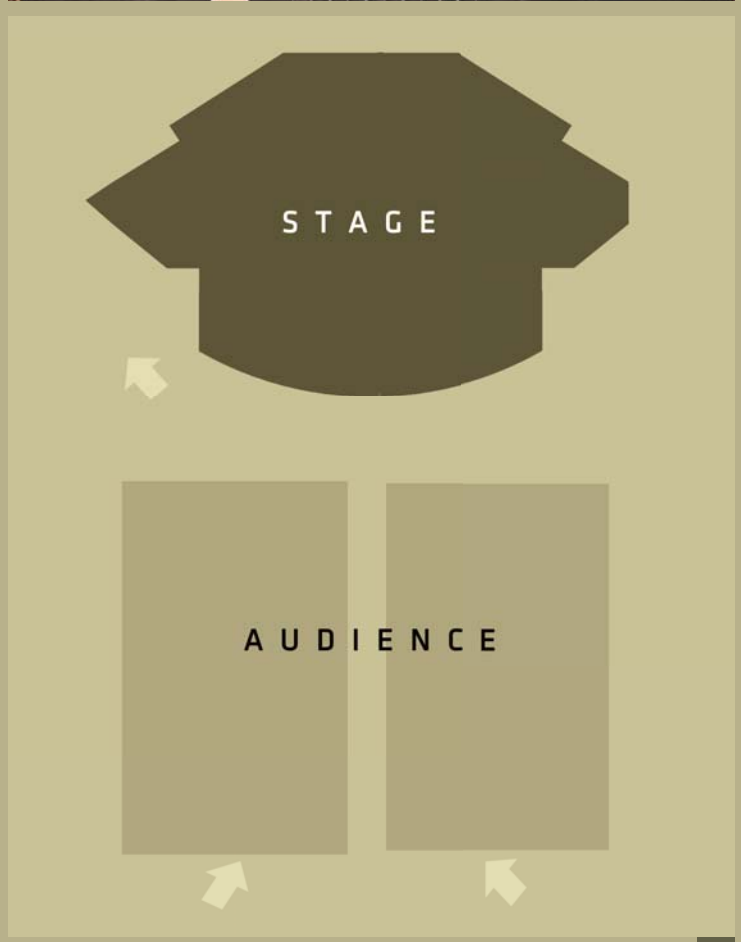


نقشه ترسیمی

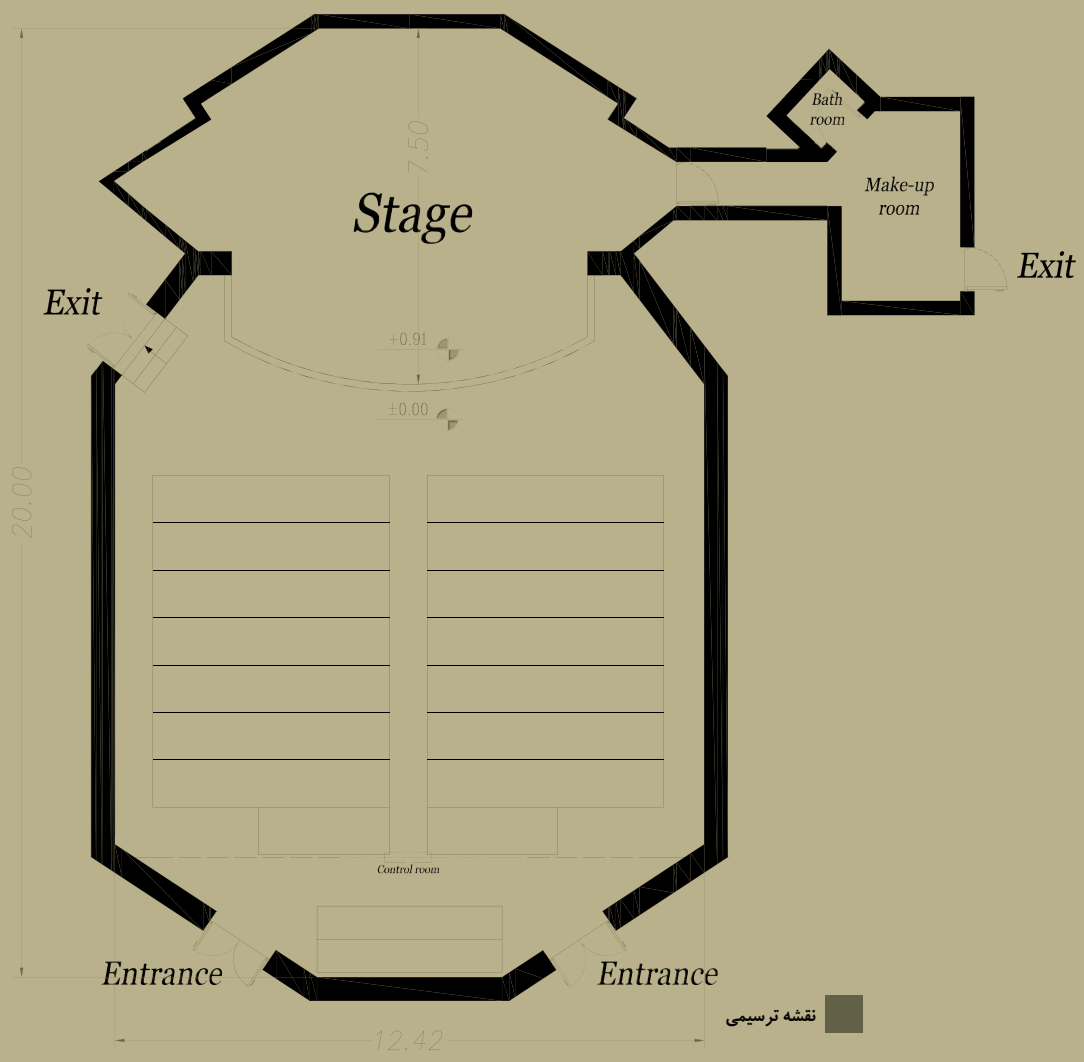
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۱۱,۱۷
عرض صحنه	۱۱,۱۷
دهانه صحنه	۸,۲
عمق صحنه	۶,۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴,۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۵
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۹۷
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۱
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۸۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۲
تعداد صندلی‌ها	۱۳۸
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد دربها	۲,۱*۱,۴
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰,۶

تالار فرهنگ کاشان	
شهر / استان	کاشان / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۶۸
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	نهاد کتابخانه‌ها
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقهٔ همکف
نشانی	میدان، خیابان آیت‌الله سعیدی، کتابخانهٔ ملامحسن فیض
تلفن	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۵۲۳۴۴۹۴۹

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت کنار صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن(تخت)،۱۱ دستگاه اسپات، ۴دستگاه ترنر۶ کاسه‌ای، رقص نور، فلشر (بعضی از نورها که در تصاویر مشاهده می‌شود اجاره ایست)
فنی	متصدی نور و صدا آقای شیخی است. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک نردبان چوبی برای نصب نورهاست.



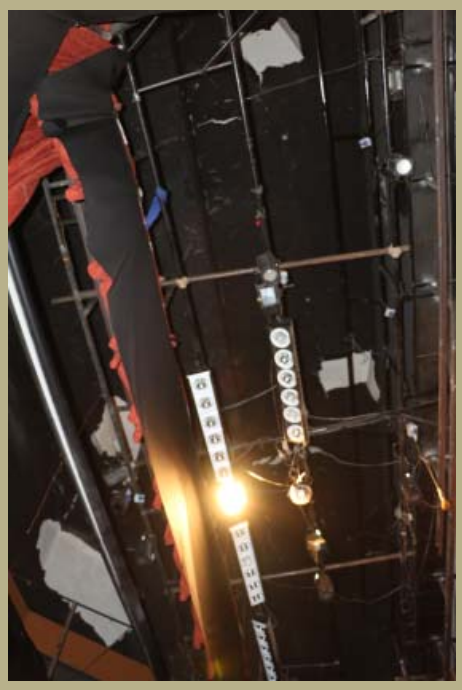
نقشه شماتیک



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۱۲,۴۲
عرض مفید صحنه	۷,۵
دهانه صحنه	۷,۵
عمق صحنه	۷,۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۱۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۸۳
ارتفاع سن	۰,۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۴۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۹۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۱۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۴
تعداد صندلی‌ها	۱۵۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد دربها	۲,۱۵*۱,۸۶
عرض راهروی میانی	۰,۷۷
عرض راهروی کناری	۰,۷۸

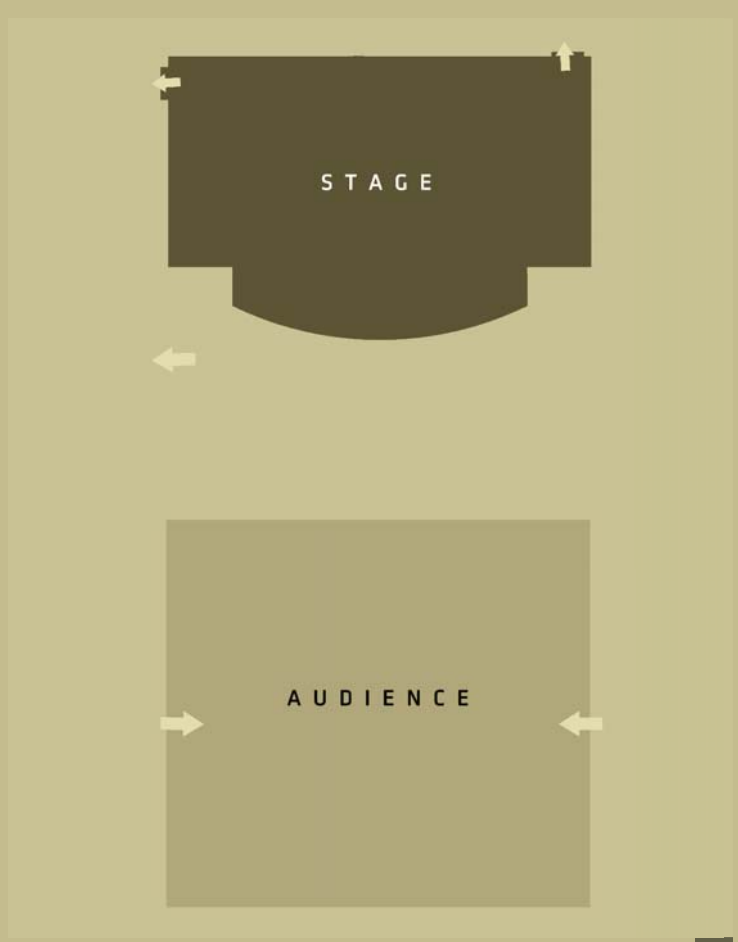
توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن جلوی پنجرهٔ اتاق فرمان نصب شده و پردهٔ نمایش در انتهای صحنه است که بوسیلهٔ کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کتابخانهٔ ملا حسن فیض در این مجموعه قرار دارد.

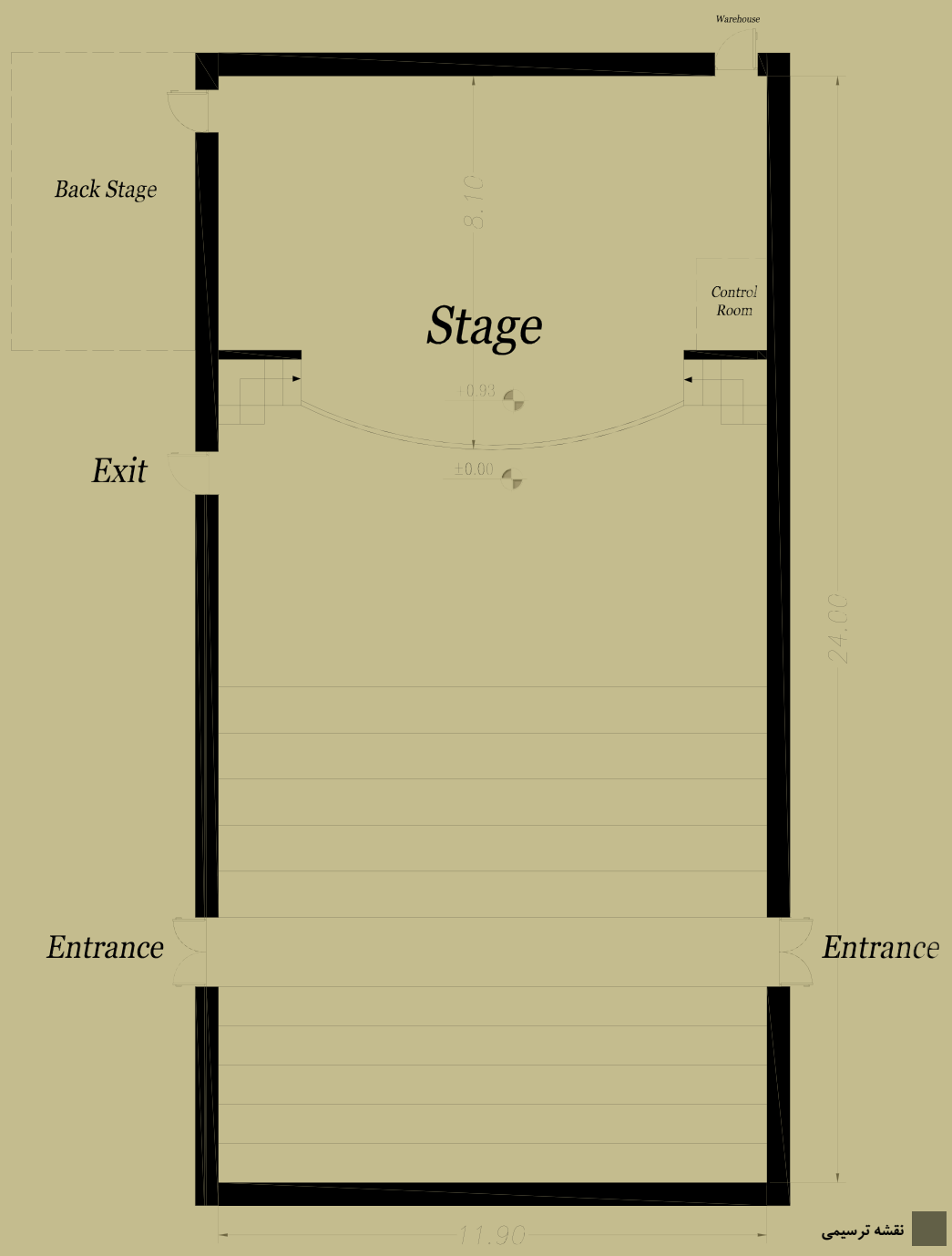


تالار کانون جوانه‌ها کاشان	
شهر / استان	کاشان / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۵۰
مالک و بهره‌بردار	آموزش و پرورش
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	چهارراه آیت‌الله کاشانی، کوچهٔ شوفرپور، کانون جوانه‌ها
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۵۴۵۱۹۸۰

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، دستی، مخمل یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و سنگ مرمر
صندلی‌ها	چیدمانی
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	اتاقک کنار صحنه
اتاق گریم	۱ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	بخاری گاز سوز
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه نورافکن(تخت)، فلشر
میز کنترل نور	کلید مینیاتوری
میز کنترل صدا	میکسر اکوچنگ
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای میرجعفری است.



نقشه شماتیک



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۴
عرض سرتاسری	۱۱,۹
عرض صحنه	۱۱,۹
دهانه صحنه	۷,۷۴
عمق صحنه	۸,۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۱۱
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۱
ارتفاع سن	۰,۹۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴,۳۰
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۶,۳
تعداد صندلی‌ها	۳۳۳
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲,۳۵*۱,۷
ابعاد درب خروجی	۲,۳۵*۱
عرض راهروی کناری	۰,۹۱

توضیحات

مناســـبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن اســـت. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و ســـالن، نصب شـــده. پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. سالن درون کانون واقع شـــده و امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. صندلی‌های جایگاه تماشا چیدمانی است و تعداد آن در حال حاضر ۳۳۳ فقره است.

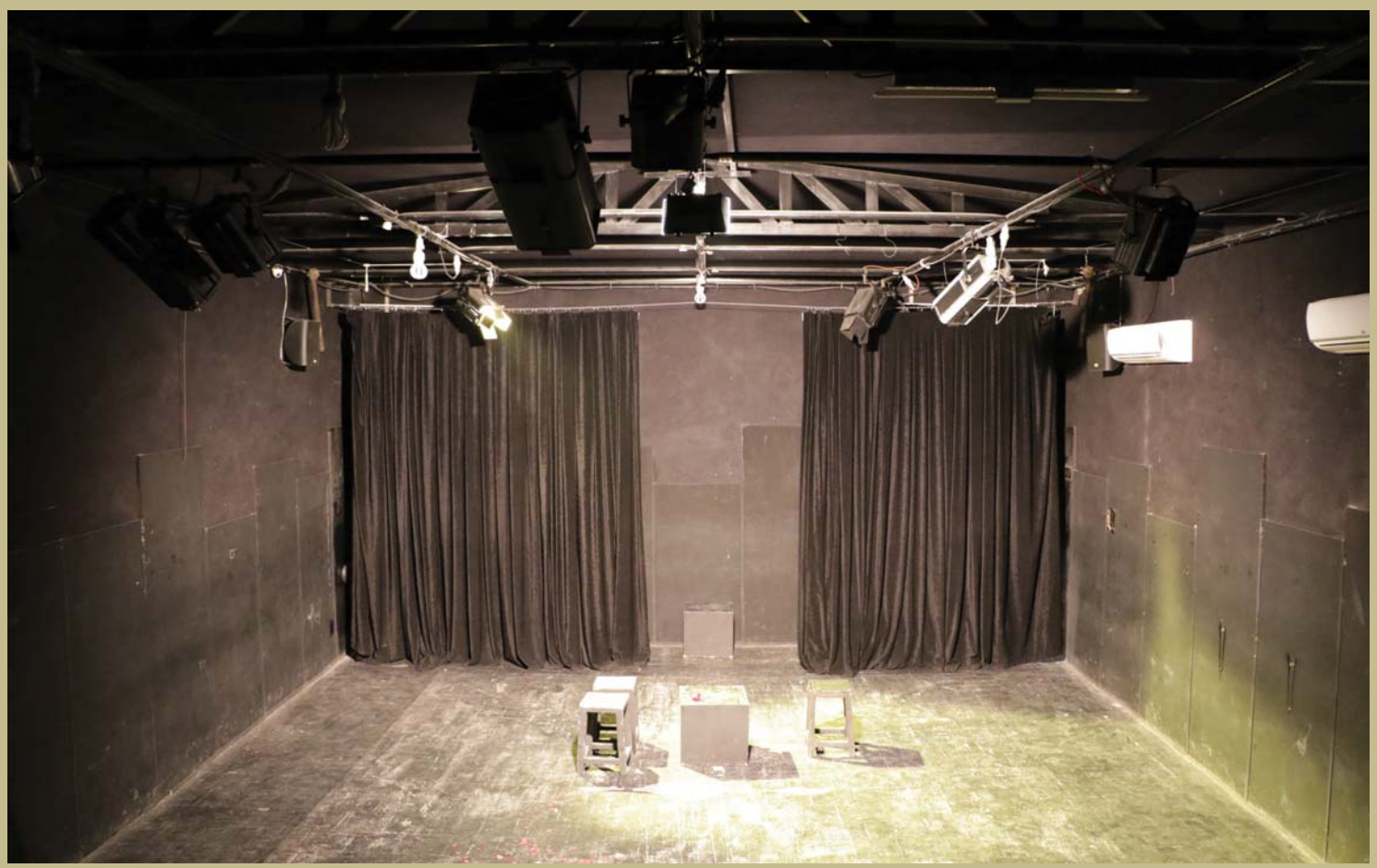
تالار مهرگان فرهنگسرای مهر	
شهر / استان	کاشان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۱
مالک و بهره‌بردار	شهرداری
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	میدان شورا، بلوار شهیدان خاندایی، فرهنگسرای مهر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۵۴۲۰۰

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	بلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه و اتاقک کنار صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	فن کوئل
خنک کننده	کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵دستگاه نورافکن(تخت)، ۶دستگاه اسپات، ۳ دستگاه ترنر ۴ کاسه ای، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	۲ دیمر LITE PUTER ۶ کاناله
میز کنترل صدا	میکسر MONTARBO ۱۶خط
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدای سالن آقای مجید غزال است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. بالابر برقی ندارد.

توضیحات

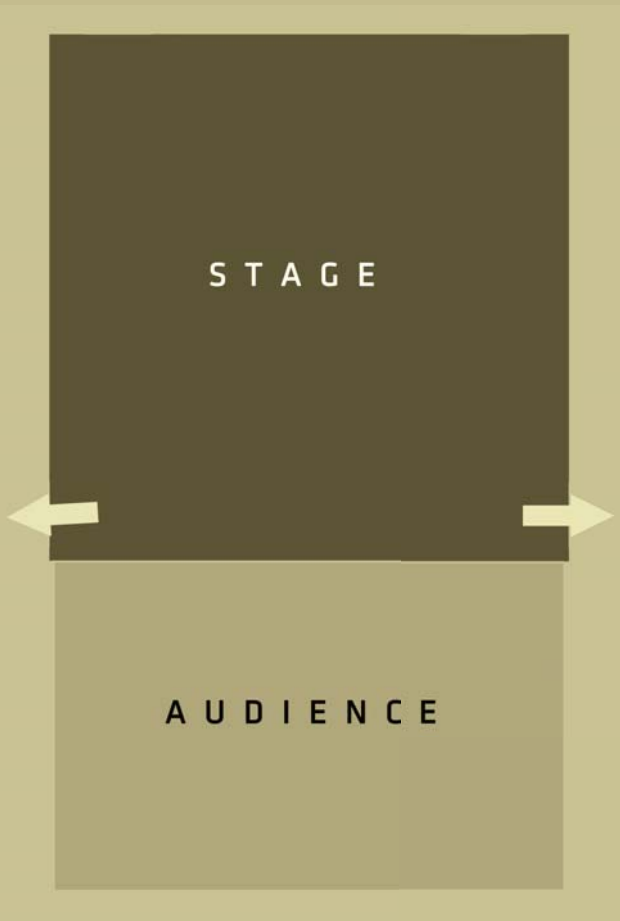
راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مســـیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب‌های ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف بالای ردیف سوم و یک پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه نصب شده است. از آنجا که سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. لازم به ذکر است تالار مهربان هم روبروی همین تالار و دقیقا با همین مشخصات قرار دارد که در زمینه اجرای تئاتر نیز فعال محسوب می‌شود. همچنین تماشاخانه ماه و یک محوطهٔ اجرای نمایش نیز در همین مجتمع بنا شده است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۳,۹۷
عرض سرتاسری	۱۴
عرض صحنه	۹,۵
دهانه صحنه	۵,۶۵
عمق صحنه	۴,۷۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۲۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۳,۴۵
ارتفاع سن	۰,۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۴,۴۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳,۱
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۲
تعداد ردیف‌ها	۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۴۳
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلی‌ها	۱۲۶
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۱,۵*۲
عرض راهروی میانی	۰,۵
عرض راهروی کناری	۱,۸



تماشاخانهٔ ماه فرهنگسرای مهر	
شهر / استان	کاشان/ اصفهان
سال تأسیس	۱۳۹۰
مالک و بهره‌بردار	شهرداری
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	کاشان، میدان شورا، بلوار شهیدان خاندایی، فرهنگسرای مهر
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۵۴۲۰۰۲۰۱

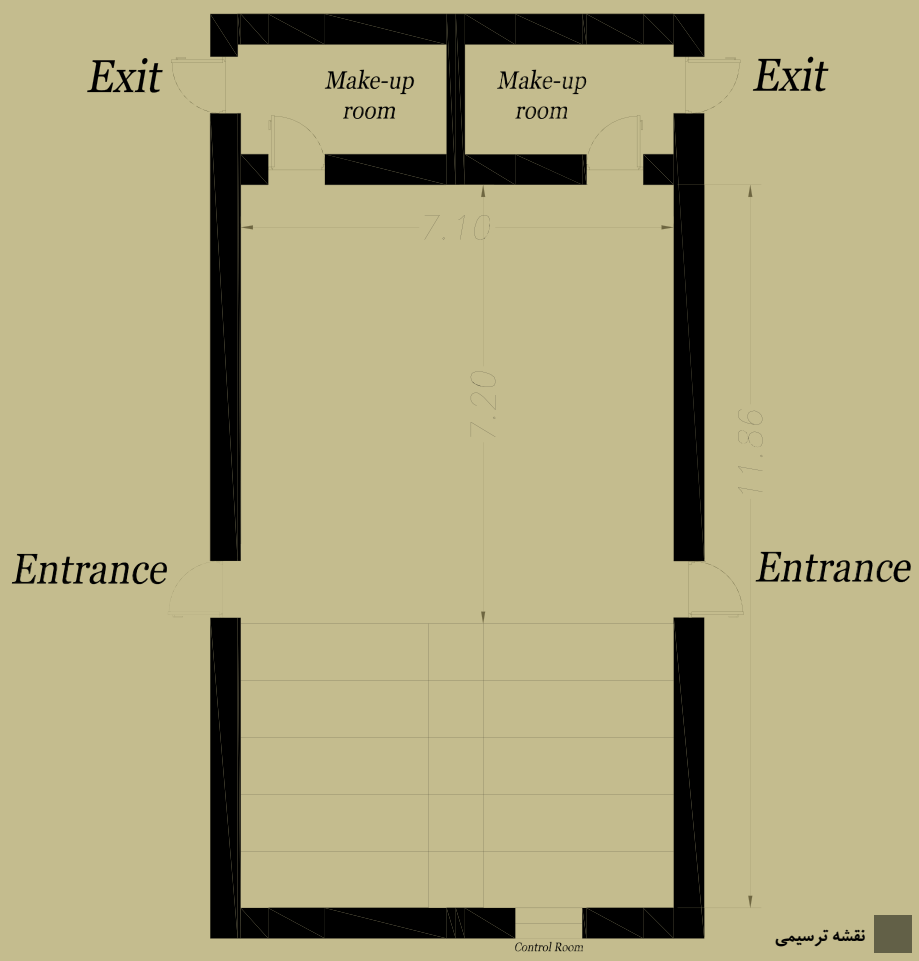
صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF مشکی
سالن تماشا	
صندلی‌ها	ثابت، فلزی، پلاتویی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱ دستگاه نورافکن(تخت)، ۱۰ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	۲ دیمر LITE PUTER ۶ کاناله
میز کنترل صدا	آمپلی فایر
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای مجید غزال است. نردبان فلزی دارد.



نقشه شماتیک

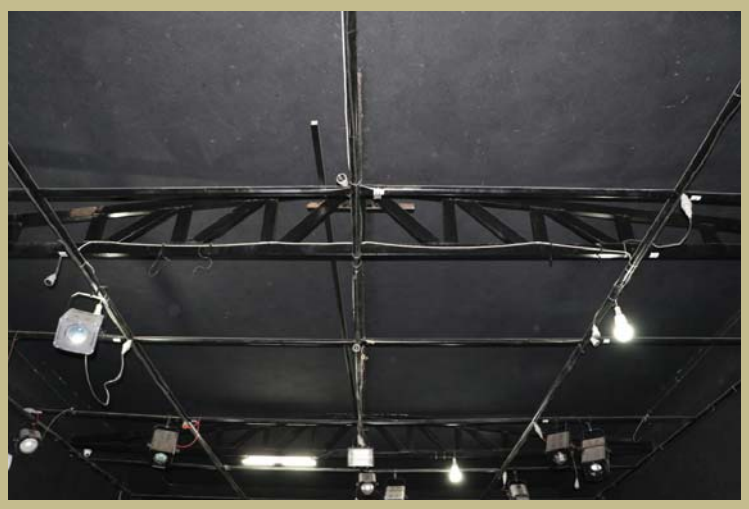
توضیحات

مناسبترین مســـیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. از آنجا که سالن درون فرهنگسرا واقع شده واجد امکانات فرهنگسرای مهر است.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱,۸۶
عرض سرتاسری	۷,۱
عمق صحنه	۷,۲
ارتفاع صحنه	۴,۵
تعداد ردیف‌ها	۵
ظرفیت	۸۰
تعداد درها	۲
ابعاد دربها	۰,۷۷*۱,۸۷



محوطه اجرای نمایش فرهنگسرای مهر

کاشان

در فرهنگسرای مهر کاشان علاوه بر دو تالار مهرگان و مهربان و پلاتو ماه، یک محوطهٔ اجرای نمایش هم با مشخصات ذیل در حیاط فرهنگسرا واقع شده است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱
عرض سرتاسری	۴۰
عمق صحنه	۹,۷۵
تعداد ردیف‌ها	۶
ظرفیت	۵۰۰ نفر
تعداد ورودیها	۶
ابعاد ورودی	۲*۱,۳۱
فاصله بین سکو تا ردیف اول جایگاه تماشا	۵,۹

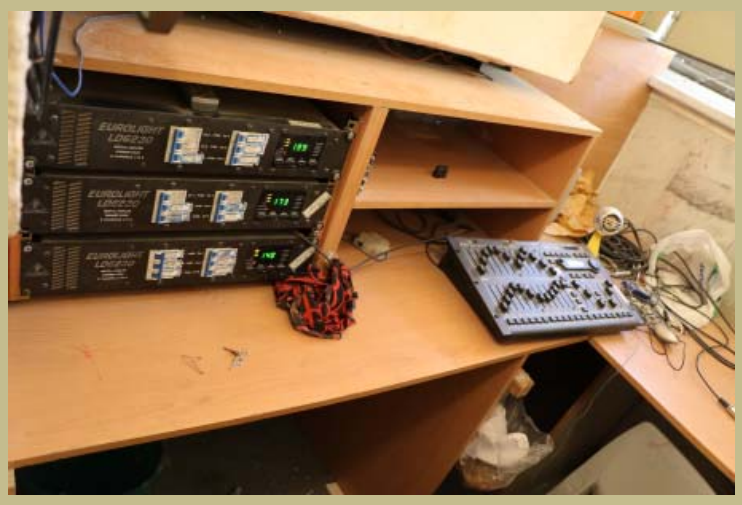
تالار فرهنگسرای بهمن	
شهر / استان	زرین‌شهر / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۸۷
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	خیابان سجاد، فرهنگسرای بهمن
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۲۲۷۱۱۶۱۷

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان+ سنگ مرمر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	طرفین پشت صحنه یک اتاقک نور، یک اتاقک صحنه
اتاق گریم	ندارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش وخنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه نورافکن(تخت)،۸ دستگاه اسپات تک لنز و دو لنز، ۴ دستگاه ترنر، رقص نور
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط EUROLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۲۴ خط
فنی	متصدی/ تکنیسین نور و صدا آقای علی مؤذنی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

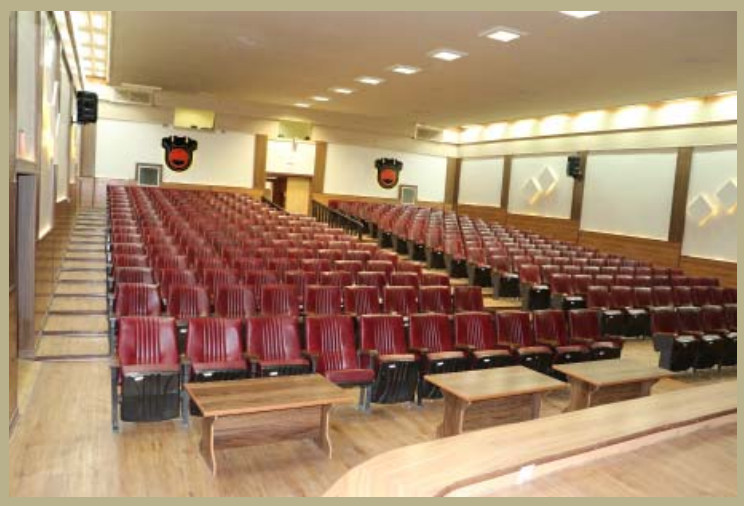
توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی ســـقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شـــده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۷,۸
عرض سرتاسری	۱۲
عرض صحنه	۸,۹
دهانه صحنه	۸,۹
عمق صحنه	۵,۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۹
ارتفاع سن	۰,۶۲
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵,۶
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلی‌ها	۱
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲*۲,۵
ابعاد درب خروجی	۲*۱,۵
عرض راهروی میانی	۰,۹



تالار فرهنگسرای امام رضای فولادشهر	
شهر / استان	فولادشهر / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۵۲ (۱۳۷۰ بازسازی شده است)
مالک و بهره‌بردار	ذوب آهن اصفهان
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ همکف
نشانی	بلوار جمهوری اسلامی، محلهٔ B1، آمفی‌تئاتر سابق
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۵۲۶۴۲۰۶۴



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویهٔ مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت چوب
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	کنارصحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش	هواساز
خنک کننده	کولرآبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰دستگاه نورافکن(تخت)، ۷ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط MONTARBO
فنی	متصدی نور و صدا آقای حمید عادل زاده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.

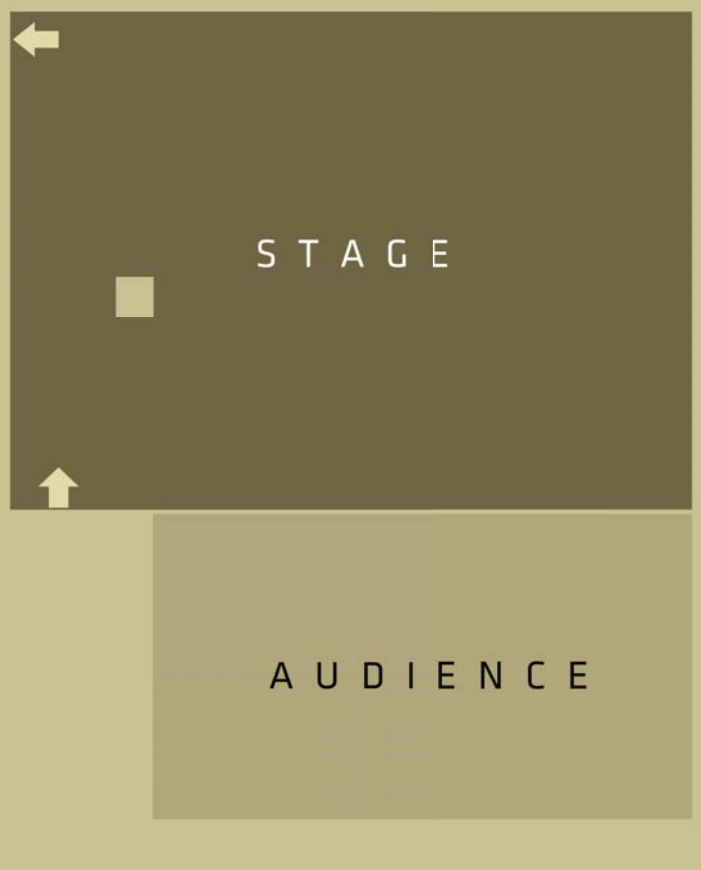
توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناســـبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن اســـت. دوربین مدار بسته دارد. یک دســـتگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پردهٔ نمایش ثابت در انتهای صحنه اســـت. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۶,۵
عرض سرتاسری	۱۳,۸۸
عرض صحنه	۱۳,۸۸
دهانه صحنه	۹,۹۵
عمق صحنه	۸,۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۹۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۲۳
ارتفاع سن	۰,۷۹
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵,۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۷۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۲
تعداد صندلی‌ها	۲۹۶
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد دربها	۲,۱*۱,۶۵
عرض راهروی میانی	۲
عرض راهروی کناری	۱

تماشاخانه انجمن هنرهای نمایشی نجف‌آباد	
شهر / استان	نجف‌آباد / اصفهان
سال تأسیس	۱۳۹۵
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	انجمن هنرهای نمایشی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره؛ تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقهٔ دوم
نشانی	خیابان شریعتی، کوی افلاکیان، پلاک ۳۴
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۳۱۴۲۶۱۸۴۹۲

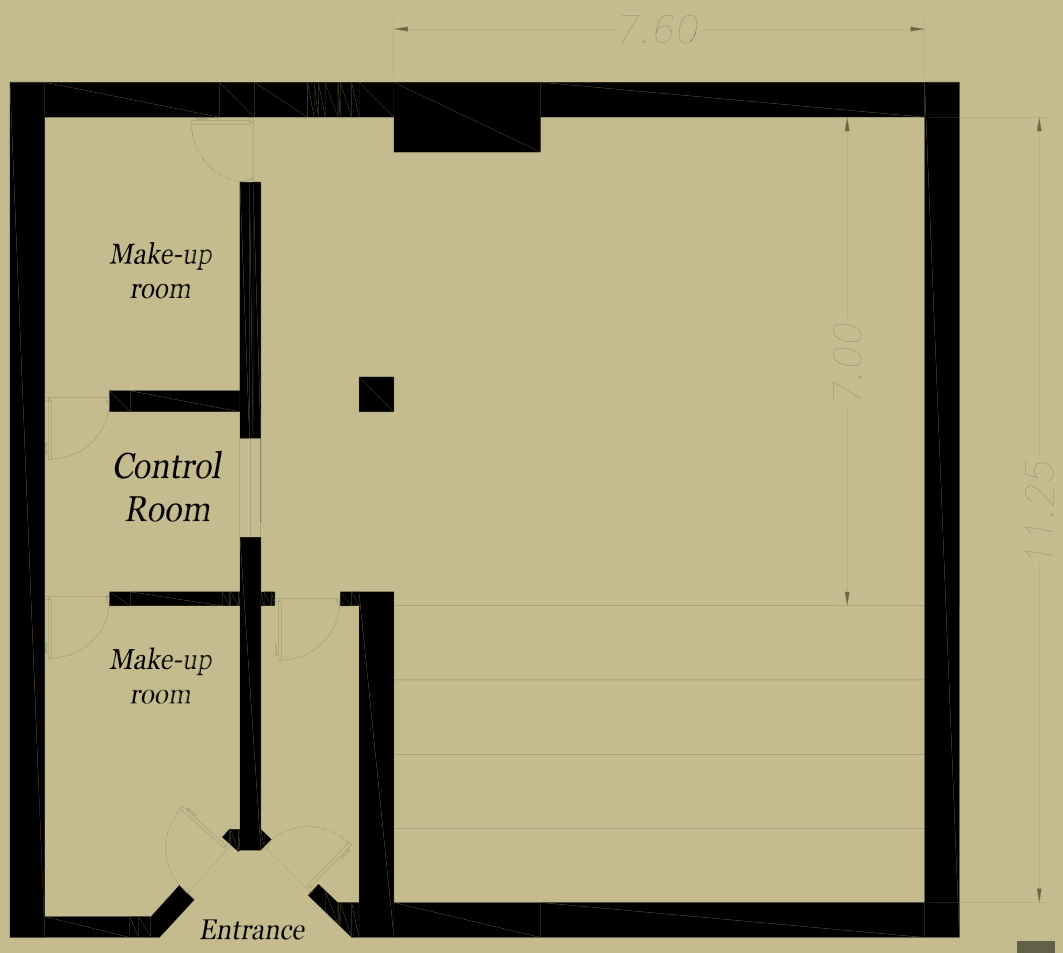
صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	موکت و یونولیت اسفنجی و برزنت با روکش پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	استادیومی ثابت
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	کنار جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	کنار جایگاه تماشا
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	کولر گازی
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه نورافکن
میز کنترل نور	دستی
میز کنترل صدا	ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای نصرالهی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



نقشه شماتیک

توضیحات

راهروی پشـــت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی ســـالن اســـت. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. کتابخانه تخصصی تئاتر و آرشیو فیلم از جمله فضاهای موجود در این مجموعه اســـت. از جمله امکانـــات رفاهی این مجموعه ســـرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تماشـــاخانه گرچه با بضاعتی اندک و شخصی، اما با دقت قابل توجه و همت بلند آقای نصراللهی، مسئول انجمن هنرهای نمایشی نجف‌آباد و همکارانش ساخته و قوام یافته است.



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱,۲۵
عرض سرتاسری	۹,۶
عمق صحنه	۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۲,۶
تعداد ردیف‌ها	۴
تعداد صندلی‌ها	۴۵
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲,۱*۱

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان اصفهان

با سپاس از همراهی

صمیمانه، پژوهشگرانه و راهگشای حمید شهرانی، کارشناس تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان که سختی‌های کار، با همتشان برطرف شد.

امیر سعید نبی، مدیر فرهنگسرای مهر کاشان

میرجعفری، راهنمای تالار کانون جوانه‌های کاشان

سعید یزدانمهر راهنمای تالار بادرود

علی مشربی، رییس اداره فرهنگ و ارشاد نطنز

محمدی، رییس اداره کتابخانه های کاشان

سید علیرضا بنی لوحی، راهنمای تالار مرکز فرهنگی هنری سوره اصفهان

محمدرضا رهبری مدیر تالار هنر(دفتر تخصصی تئاتر و تالار هنر) و اسماعیل طالبی، مرتضی کاظمی راهنمایان و خانم منصوره تاج روابط عمومی تالار هنر اصفهان

سعید مزدک، کارشناس موسیقی هنرسرای خورشید اصفهان

مزروعی، راهنمای تالارهنرسرای خورشید اصفهان

خانم رجایی، راهنمای تالار سعدی حوزه هنری اصفهان

خانم کیوانفر، راهنمای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان

خواجه و تاج زاده، راهنمای تالار شیخ بهایی شاهین شهر

مجید رفیعیان و علی رفیعیان، مدیران موسسه بسته نگار اصفهان

مجتبی نصرالهی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی نجف آباد

خانم رفیعی، راهنمای فرهنگسرای بهمن زرین شهر و آقای نیکنام، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی زرین شهر

عادل زاده، رییس فرهنگسرا و محمدی، راهنمای فرهنگسرای امام رضا(ع) فولادشهر